

Le thème composite, application sur quelques exemples de couples célèbres

Par Sylvie Fumex

Pour l'étude d'une relation entre deux personnes, le thème composite est une technique tout à fait différente et néanmoins complémentaire à la comparaison de thèmes. Cette technique consiste à élaborer un nouveau thème, constitué à partir du thème de chacune des personnes impliquées dans une relation, que celle-ci soit familiale, amicale, conjugale ou professionnelle. C'est un thème « fictif », qui représente le thème de la relation.¹

La présente étude n'a pas pour but d'approfondir la destinée d'une relation particulière, ce qui nécessiterait d'étudier d'abord les thèmes individuels de chacune des personnes du couple. L'objectif est plutôt de montrer l'intérêt de cette technique, avec quelques exemples de thèmes composites qui éclairent de manière très significative la destinée d'une relation.

LES ORIGINES DU THEME COMPOSITE

Le livre de Robert Hand, "Planets in composite" (livre en anglais dont il n'existe pas de version française à ce jour) est une référence en la matière². Voici un extrait de l'avant-propos de cet ouvrage, rédigé par John Townley, auteur d'un livre sur le même sujet :

« L'origine du thème composite se perd dans l'obscurité. D'après la célèbre astrologue allemande Edith Wangemann, deux chercheurs y travaillaient dans les années vingt. Mais la technique est antérieure à cette époque, et tout comme une chanson folklorique, on doit la considérer comme traditionnelle de par son origine. Quelle que soit son origine, le thème composite est resté inconnu de la plupart des astrologues en Angleterre et aux USA jusqu'en 1974, quand Samuel Weiser fit publier son œuvre, " Le Thème Composite", en définissant les bases de la structure des composites. Sur un laps de temps relativement court, depuis lors, j'ai guetté et j'ai vu des astrologues sceptiques ou non intéressés s'enthousiasmer pour cette technique. »

LE THEME MI-ESPACE MI-TEMPS

Il existe une autre méthode que le thème composite pour calculer le thème d'une relation, c'est le thème mi-espace mi-temps. Elle consiste à calculer un thème symbolique pour le lieu géographique situé à mi-distance des lieux de naissance et pour une date située au milieu de la période séparant les dates de naissance des partenaires de la relation. L'avantage du thème composite sur cette méthode est sa plus grande simplicité. En effet, les positions des mi-points entre les mêmes planètes de deux thèmes sont aisément repérables en mettant les deux thèmes côte à côte.

LA SIGNIFICATION DU THEME COMPOSITE

Concernant la signification du thème composite, voici ce qu'en dit Liz Greene, de manière tout à fait explicite³ :
« Le composite repose sur le concept que la relation elle-même devient un troisième élément. Deux personnes créent une troisième entité entre elles. La carte du composite est comme un champ énergétique qui affecte les deux personnes et montre certains aspects de chacune d'elle, tout en leur imposant sa propre dynamique. Le composite ne décrit pas ce que l'une ou l'autre personne éprouve pour l'autre. Il est ainsi très différent de la synastrie, qui décrit la chimie entre deux personnes en termes de leur effet l'une sur l'autre. Lorsque nous analysons la synastrie d'une relation, nous disons "Ta Vénus est sur mon Mars. Tu stimules mon Mars et tu obtiens une réaction martienne de ma part tandis que je stimule ta Vénus et provoque une réaction vénusienne en toi. C'est pourquoi nous éprouvons certains sentiments l'un pour l'autre." Quand nous analysons un composite, nous n'analysons pas ce que deux personnes stimulent l'une chez l'autre ou ressentent l'une pour l'autre. Nous interprétons l'énergie qu'elles génèrent entre elles. Le composite est comme un enfant, une troisième entité qui porte les empreintes génétiques de ses parents mais qui les combine différemment et qui existe indépendamment de l'un ou de l'autre. »

¹ Il est possible aussi de calculer le thème composite multiple d'un groupe de personnes.

² Robert Hand, Planets in Composit, Editions Para Research, 1975

³ http://www.astro.com/astrologie/in_composit_f.htm

LE CALCUL DU THEME COMPOSITE

Pour élaborer le thème composite de deux personnes, il faut calculer les mi-points de chaque paire de planètes, de cuspides des maisons et autres points caractéristiques d'un thème. Ainsi, le Soleil composite est le mi-point entre la position du Soleil de l'un et celle du Soleil de l'autre, la Lune composite est le mi-point entre la Lune de l'un et celle de l'autre, etc.

Le mi-point est un point sur le zodiaque qui se trouve à égale distance entre deux autres points, c'est une position qui combine les qualités des deux points, ces points étant les planètes, les cuspides des maisons et autres points significatifs d'un thème (parts, nœuds lunaires, astéroïdes, etc.).

Pour le calcul des maisons, il existe deux techniques. La plus simple est la même que pour le calcul des planètes composites, les cuspides des maisons étant les mi-points des cuspides de chacun des thèmes. C'est cette technique qui est utilisée dans la présente étude.

L'autre manière de calculer les maisons du thème composite, qui est celle préconisée par Robert Hand, tient compte du lieu où est vécue la relation ou du lieu où elle a commencé. Il s'agit alors de ne calculer que le mi-point du MC des deux thèmes et ensuite de chercher dans une table des maisons, pour la longitude du lieu de la relation, les positions des cuspides des autres maisons.

Mi-point rapproché et mi-point éloigné

Sur le cercle du zodiaque, il existe, entre deux points, un mi-point rapproché et mi-point éloigné. L'hypothèse concernant le thème composite est que c'est le mi-point rapproché qui a le plus d'impact. Mais, dans le cas où les 2 points sont à une distance supérieure à 150°, on considère que le mi-point rapproché et le mi-point éloigné ont un impact égal. Il peut donc être préférable dans ce cas de choisir le mi-point éloigné, surtout si cela permet d'éviter que les mi-points de Mercure et de Vénus se trouvent en opposition, ou que l'une ou l'autre de ces planètes soit opposée au Soleil, configurations astronomiquement impossibles. Il en est de même pour les mi-points des cuspides des maisons, dans le cas où l'ordre des maisons du thème composite ne serait pas respecté.

LA REPARTITION DES PLANETES EN MAISON

La présence de planètes dans les angles du thème composite signale une relation importante, ainsi que des planètes dans les axes V/XI et II/VIII.

L'axe I/VII indique les raisons de l'engagement entre les personnes et la manière dont le couple s'inscrit dans le monde et dans la vie sociale.

La maison I montre les impressions que la relation produit sur son entourage, c'est en quelque sorte la persona du couple. Elle indique la motivation de la relation, ce que les personnes y investissent. Une maison I valorisée peut indiquer une fragilité de la relation si les attentes des personnes impliquées sont trop importantes, voire utopiques.

Si la maison I contient une ou plusieurs planètes en débilité ou en aspect de tension avec d'autres planètes dans l'axe IV/X du thème composite, la relation peut se rompre quand l'objectif de réalisation sociale est atteint ou qu'il s'avère irréalisable.

La maison VII montre l'impact que la relation a sur le monde extérieur et comment elle est portée par l'environnement. Elle indique comment les deux personnes veulent fonctionner comme une unité. C'est la maison où les deux personnes peuvent se compléter. La présence du Soleil ou de Vénus est souvent l'indice d'une union légalisée. Le couple peut avoir pour but un même engagement ou être porté par la ferveur populaire. En cas de mauvais aspects, les autres peuvent être des ennemis, ou bien des événements ou des obstacles peuvent rompre la relation.

L'axe V/XI est celui de l'affectivité, de la créativité, des enfants, des projets, c'est l'expression de la joie et des plaisirs qui naissent de la relation. La présence de planètes bénéfiques dans ces maisons est en général un bon indice de durabilité de la relation.

La maison V indique comment chaque partenaire du couple peut exprimer sa propre créativité grâce à la relation. Avec une maison V valorisée, chaque partenaire veut montrer à l'autre le meilleur de lui-même. Le risque est que l'une ou l'autre des personnes du couple n'exprime qu'une image superficielle de sa personnalité, la relation peut alors se rompre si la vraie nature de chacun est source de désillusion pour l'autre. Cette maison est souvent valorisée dans les thèmes composites de couples d'artistes.

La maison XI montre les idéaux et les projets qui naissent de la relation. Elle indique l'amitié qui existe entre les partenaires et en cela elle favorise la durabilité de la relation, qu'elle soit professionnelle ou conjugale. Elle représente aussi les amis et relations du couple.

L'axe IV/X montre le partage de l'intimité au quotidien et les réalisations sociales de la relation.

La IV indique les origines et l'histoire communes, l'importance du lieu de vie de la relation, comment le couple partage l'intimité au quotidien. Une maison IV valorisée indique généralement un lieu de vie commun et

fortement investi. Inversement, une maison IV avec des planètes en tension ou en débilité peut indiquer que la communauté de vie est problématique.

Une maison X importante indique que le couple est impliqué dans une réalité socioprofessionnelle commune, ce qui n'implique pas nécessairement une relation amoureuse.

Une M. X valorisée peut aussi indiquer que, même si la relation n'a pas été durable, elle a connu un événement commun qui reste définitivement attaché à son histoire.

L'axe II/VIII indique l'emprise de l'un sur l'autre, en lien avec la sécurité matérielle et affective, l'argent et les biens du couple. Les liens émotionnels et sexuels sont importants. L'éventuelle séparation peut engendrer de fortes perturbations pour les personnes du couple.

La maison II montre l'intérêt porté aux valeurs matérielles et à leur accumulation. La valorisation de cette maison indique un grand besoin de sécurité, les partenaires veulent pouvoir compter l'un sur l'autre.

La maison VIII est la maison de la sexualité, des crises et des transformations. Une maison VIII valorisée indique aussi un fort investissement du couple pour l'enrichissement et le pouvoir financier.

L'axe III/IX est celui de la communication et de la pensée sur l'organisation du monde. Il est important pour la pérennité d'une relation que les partenaires soient aptes à communiquer. L'existence du couple peut aussi avoir comme objectif le développement de valeurs idéologiques ou philosophiques. Mais si ces maisons sont trop chargées, cela peut donner un côté superficiel aux dépens des sentiments dans la relation. La valorisation de ces maisons est plus adaptée à une relation intellectuelle.

L'axe VI/XII est celui des responsabilités et des devoirs, des limitations, du dévouement.

Une maison VI importante peut être utile dans le cas d'une relation professionnelle, mais dans une relation affective, cela peut engendrer de la frustration et nuire à l'épanouissement de l'une ou l'autre des partenaires.

Une forte maison XII montre que le couple est animé de motivations inconscientes qui peuvent dépasser les personnes impliquées et devenir néfastes. Cela peut aussi indiquer ce qui est caché, inavouable voire interdit.

LES PLANETES ET LES ASPECTS DU THEME COMPOSITE

Les planètes du thème composite ont les mêmes significations que pour un thème individuel, à la différence que dans un thème composite, les fonctions planétaires donnent des indications sur la destinée d'une relation et non pas sur celle d'un individu.

Concernant les aspects, il faut cependant préciser une différence d'interprétation pour le thème composite. En effet, les positions des planètes du thème composite résultent du calcul d'un mi-point rapproché, mais il existe entre les mêmes planètes un mi-point éloigné qui ne peut être négligé. Ainsi, dans un thème composite, une opposition entre deux planètes peut être interprétée comme une conjonction, un aspect de trigone comme un sextile. Mais si, dans le thème composite, une planète forme un carré avec une autre planète, quelque soit le mi-point considéré (rapproché ou éloigné), il subsistera toujours un aspect de carré entre ces deux planètes. Une opposition entre deux planètes dans le thème composite sera moins difficile à vivre que dans un thème individuel, à condition que cette opposition ne forme pas un carré en T avec une autre planète.

Voici quelques considérations sur l'interprétation du thème composite, en partie issues du livre de Robert Hand déjà cité, ainsi que d'un site sur lequel on trouve une présentation approfondie de cette technique.⁴

Un Soleil angulaire et bien aspecté montre une relation dont l'identité et la volonté s'affirmeront avec force. Par contre, un Soleil inaspecté signale une relation qui manque de direction et la question peut se poser de savoir pourquoi elle existe.

La Lune représente les liens émotionnels et intimes, ainsi que la vie quotidienne du couple.

Un aspect harmonique Soleil Lune favorise une relation constructive et équilibrée, créant des liens forts et durables.

Le carré Soleil Mars est un des aspects les plus problématiques pour une relation, indiquant des affrontements et des conflits entre les partenaires.

Les aspects de tension entre Saturne et les planètes personnelles montrent une relation dans laquelle les personnes ont un grand sens de responsabilité l'une envers l'autre, mais cette relation peut être frustrante et ressentie à la longue comme un fardeau. Ces aspects ont plus de raison d'être et sont plus faciles à accepter lorsqu'il s'agit par exemple de relations entre parents et enfants.

Si Uranus est très valorisé dans le thème composite, cela peut apporter beaucoup d'excitation et d'originalité dans la relation, mais cette planète peut aussi apporter de la méfiance entre les partenaires, beaucoup d'instabilité et d'imprévis. La durabilité de la relation dépendra du désir de chacun de maintenir des liens non-conventionnels et incertains.

Une conjonction ou des aspects dissonants entre Neptune et les planètes personnelles signalent un risque de désillusion ou de tromperie entre les partenaires. Ces aspects présagent en général d'une relation non durable, bien qu'elle ait souvent commencé de manière romanesque et exaltante.

⁴ <http://www.cafeastrology.com> (site en anglais)

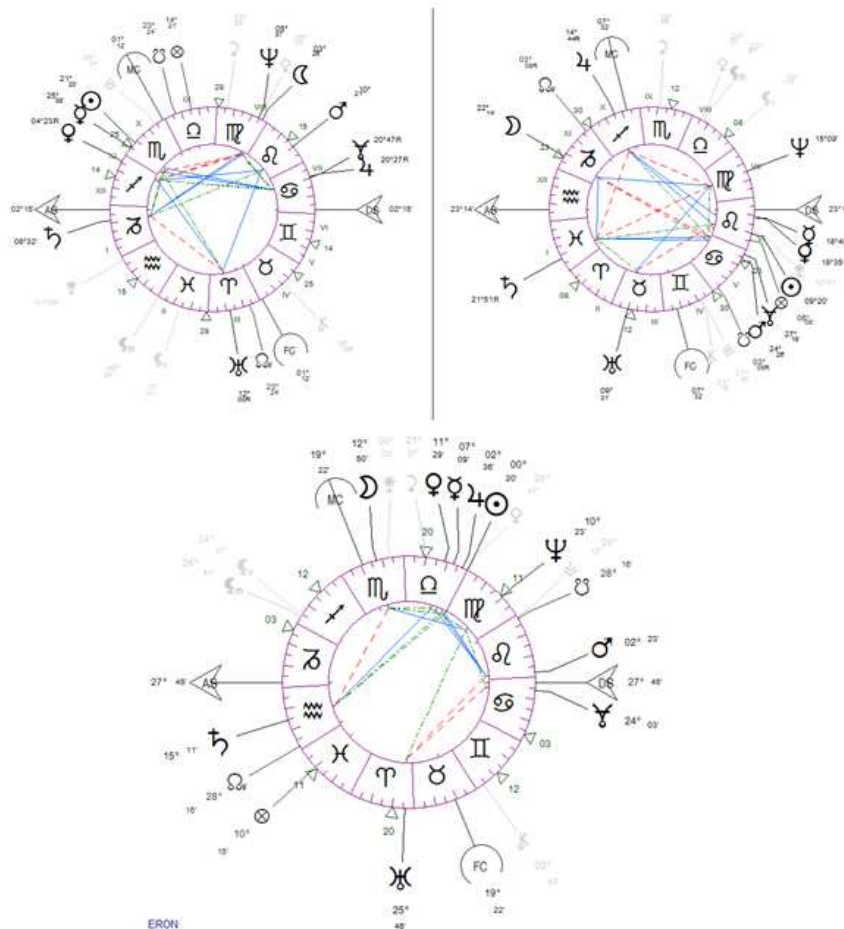
Par ailleurs, il est intéressant de comparer le thème composite d'une relation aux thèmes individuels de chacun des partenaires. En effet, il arrive que la position d'une planète composite soit conjointe à l'une des planètes ou à un angle de l'une des personnes du couple. Par exemple, le Soleil composite d'un couple peut se trouver sur le même degré que le Jupiter natal de l'un des partenaires, ce qui signifie que l'existence de la relation permet au partenaire en question d'exprimer la fonction jupitérienne.

LES PREVISIONS APPLIQUEES AU THEME COMPOSITE

Comme pour un thème individuel, il est possible de prévoir l'évolution de la relation par différentes techniques de prévision comme les transits sur les planètes du thème composite, ou par la révolution du Soleil composite. Le thème composite peut aussi être progressé, en calculant les mi-points des planètes progressées de chacun des thèmes.

APPLICATION SUR QUELQUES EXEMPLES DE COUPLE ⁵

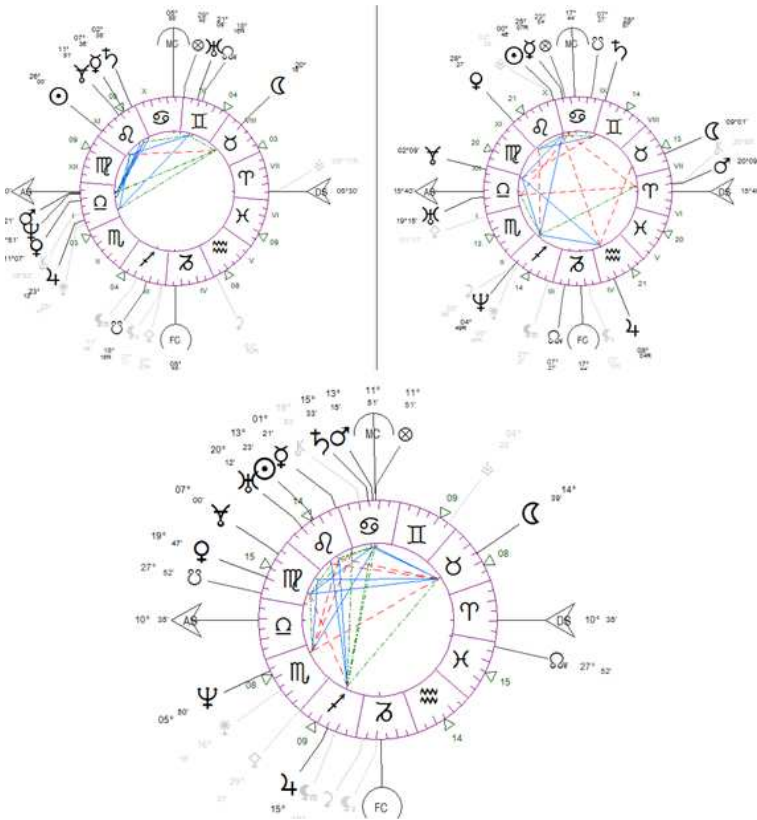
Pierre Bergé, né le 14/11/1930 à 10h30 à St Pierre d'Oléron et Yves Saint-Laurent, né le 01/08/1936 à 19h45 à Oran



Yves Saint Laurent (décédé en 2008) et Pierre Bergé ont formé un couple dont l'histoire d'amour a été très tumultueuse et émaillée de crises. Leur relation a cependant permis de bâtir un empire de la haute couture et l'acquisition d'une extraordinaire collection d'objets d'arts, ce que montre bien le thème composite, avec une maison VIII occupée par le stellium Soleil-Jupiter-Mercure-Vénus en Balance et la présence de Mars en Lion angulaire en VII. Même après leur séparation conjugale, leurs liens sont restés très importants, non seulement du fait de leur goût pour l'art et leurs intérêts financiers communs, mais aussi parce qu'Yves Saint Laurent, plus fragile psychologiquement, avait besoin du tempérament protecteur de Pierre Bergé. Ce dernier a toujours encouragé et soutenu le talent du couturier, qui n'avait aucune aptitude à la gestion financière. L'AS en Verseau, signe fixe, et Saturne en maison I du thème composite présagent d'une relation qui se construit sur le long terme, mais qui s'avère au quotidien assez peu épanouissante.

⁵ Les thèmes présentés sont calculés avec le logiciel Auréas. Quelques sites proposent le calcul de thèmes composites : www.astrotheme.fr/offres_composite.php ou www.astro.com ou encore www.astromail.fr

Bill Clinton, né le 19/08/1946 à 8h51 à Hope et Monica Lewinsky, née le 23/07/1973 à 12h21 à San Francisco

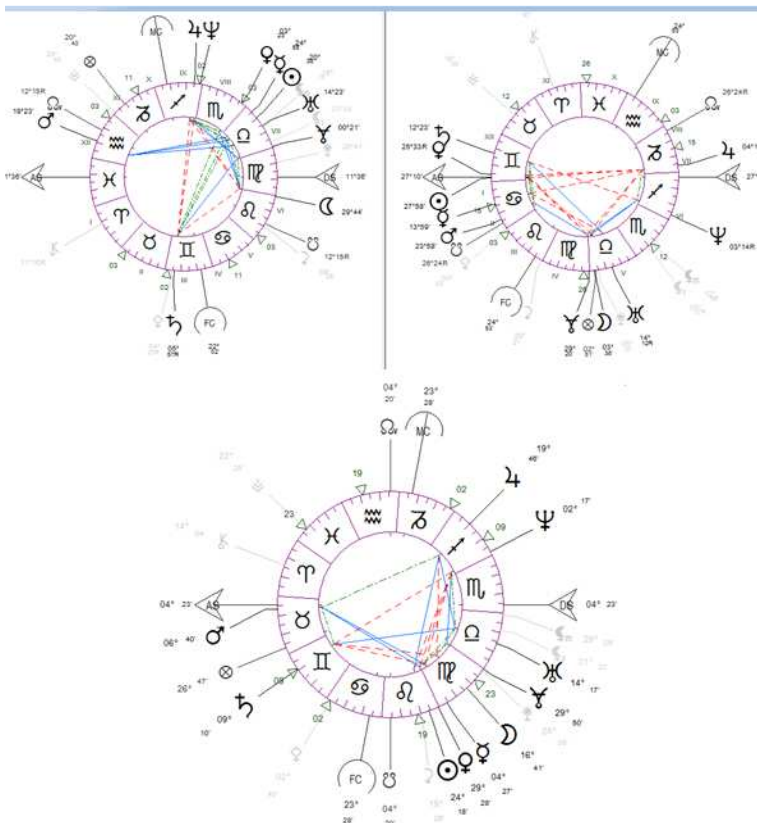


Monica Lewinsky est une Américaine qui défraya la chronique en 1998-1999 lorsqu'il fut rendu public qu'elle avait eu des relations sexuelles avec le président Bill Clinton lors d'un stage effectué à la Maison Blanche. Cette affaire connut une médiatisation exceptionnelle, tant aux États-Unis qu'à l'étranger.

Leur thème composite est caractérisé par l'importance de la maison X en Cancer, avec Mars et Saturne conjoints, ainsi que la Part de fortune, à la cuspide du MC. Les planètes en chute et en exil signalent bien les gros ennuis qui résultèrent, pour l'un et l'autre, de la révélation de cette relation. Vénus, maître de l'AS Balance est en chute en Vierge et en XII, indiquant que la relation était secrète et sa teneur essentiellement sexuelle. A noter aussi que la Lune, exaltée en Taureau et M. du MC, est en VIII, illustrant encore l'importance de la sexualité et des conséquences induites pour les personnes impliquées par la mise en lumière de cette relation.

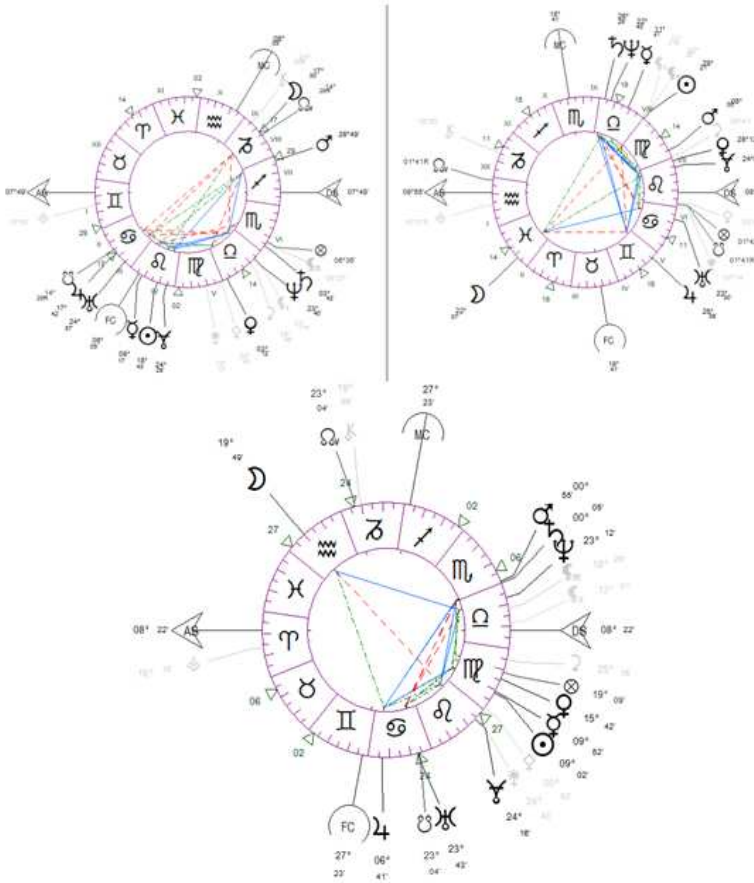
Le scandale né de cette relation éclata alors que Saturne transitait la M. VII en Bélier, signe de chute pour la planète, au carré de la conjonction Mars-Saturne-Part de fortune au MC.

Alexandra Lamy, née le 14/10/1971 à 16h45 à Anduze et Jean Dujardin, né le 19/06/1972 à 4h50m à Rueil-Malmaison



Le thème composite d'Alexandra Lamy et de Jean Dujardin montre un AS Taureau, avec Vénus M. d'AS conjointe au Soleil en domicile en Lion en V, maison très valorisée par la présence de 4 planètes dont les 2 lumineaires. Cette relation est caractérisée par beaucoup d'amour, de joie et de créativité. Le trigone du Soleil en Lion à Jupiter en Sagittaire favorise l'expansion du couple dans la sphère sociale, ainsi que l'importance des gains (Jupiter M. de VIII en VIII). Ces configurations ne sont pas étonnantes puisque c'est un couple de comédiens célèbres, qui s'est d'abord fait connaître par la fameuse série télévisée « Un gars, une fille », constituée de plusieurs centaines de sketches, régulièrement rediffusés. Après trois années passées à jouer le couple à l'écran, Alexandra Lamy et Jean Dujardin ont uni leur destin dans la vie réelle à l'automne 2003 pour mener une vie de couple à la vie comme à la scène. Bien qu'ils se défendent d'avoir été influencés par les personnages qu'ils incarnent dans cette série, ils reconnaissent qu'une admiration professionnelle mutuelle dans le cadre de la série les a tout de même rapprochés.

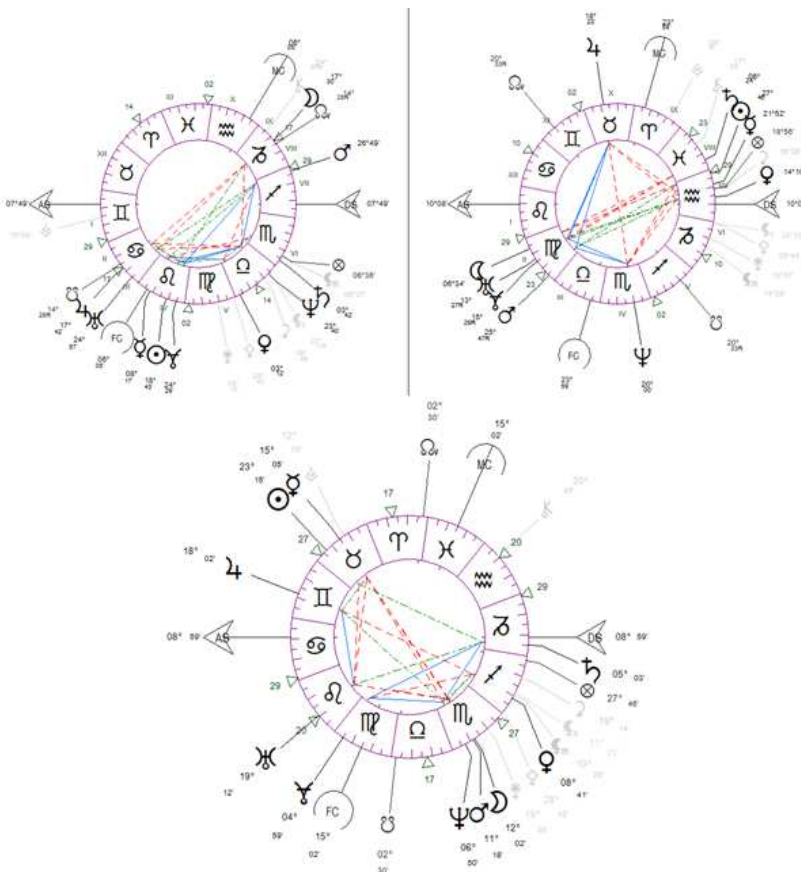
François Hollande, né le 12/08/1954 à 0h10 à Rouen et Ségolène Royal, née le 22/09/1953 à 16h10 à Dakar



François Hollande et Ségolène Royal ont formé un couple important, notamment dans la vie politique française. Cette union a duré plus de 25 ans et a donné naissance à 4 enfants.

Dans leur thème composite, on trouve Jupiter, maître du MC en Sagittaire, exalté en Cancer et angulaire au FC. Leur couple s'appuie sur des valeurs communes, se traduisant par l'ambition de jouer un rôle important au sein du parti socialiste. La réalisation de cette ambition partagée a été favorisée par le sextile de Jupiter à la conjonction Soleil Mercure en Vierge et en maison VI, maison valorisée également par la présence de Vénus et de la Part de fortune. L'AS en Bélier montre un couple combattif. Avec Mars M. d'AS conjoint à Saturne en VII, l'énergie du couple est mobilisée pour la vie publique et politique. Uranus conjoint au NS signale l'originalité de leur couple. La valorisation de la maison VI indique l'importance de leur sens des responsabilités et de leurs charges professionnelles. Mais elle crée aussi de la frustration et finit par peser sur le quotidien du couple. Ils se sont séparés lorsqu'Uranus a transité en Poissons en XII, à l'opposé des planètes en VI.

François Hollande et Valérie Trierweiler, née le 16/02/1965 à 16h45 à Angers



Le thème composite du nouveau couple formé par François Hollande et Valérie Trierweiler montre une valorisation de l'axe V/XI et laisse penser que c'est une relation très affective, romantique et même assez passionnelle, avec la présence d'une conjonction Neptune-Mars-Lune en Scorpion en V. Le carré d'Uranus aux planètes dans l'axe V/XI induit beaucoup d'excitabilité, d'instabilité et d'imprévus dans la relation, ce qui rendra son existence probablement compliquée face aux conventions sociales. Il ne sera pas toujours facile pour l'un comme pour l'autre de garder toute la liberté souhaitée. Le 6 mai 2012, date à laquelle François Hollande a été élu Président de la République, la conjonction Soleil Jupiter en Taureau se superposait à la conjonction Soleil Mercure tout en réactivant le carré à Uranus du thème composite. L'accession de François Hollande à la fonction suprême de l'État marque le début de la nouvelle et très lourde popularité de leur relation. Cette popularité pourrait devenir une cause de perturbations dans leur couple, lorsqu'en 2013 Saturne transitera en Scorpion, d'abord la conjonction Neptune-Mars-Lune, puis au carré d'Uranus et à l'opposition du Soleil composite, fin 2013. ■