

## LES MI-POINTS

Nous aborderons cette étude par les ouvrages de Reinhold Ebertin, *The combination of Stellar Influences*, 1972<sup>1</sup>, de Marcia Starck *ASTROLOGY, Key to Holistic Health*, 1982, et enfin celui de Don McBroom, *Midpoints*, 2007.

Le mi-point entre le Soleil et la Lune s'écrira  $\odot/\mathcal{D}$ , et représente le point, sur le cercle du zodiaque, qui se trouve placé à égale distance du Soleil et de la Lune, d'abord en considérant la distance la plus courte.

Si une planète est conjointe à ce mi-point, on écrira l'équation :  $\mathcal{P} = \odot/\mathcal{D}$

Ebertin, dans son ouvrage de référence sur les mi-points, nous relate qu'après Guido Bonati, astrologue du XIIIe siècle, Alfred Witte, de l'Ecole de Hambourg, différencie trois mi-points possibles dans un thème astral :

- Jupiter est au mi-point du Soleil et de la Lune :  $\mathcal{J} = \odot/\mathcal{D}$
- Le mi-point entre le Soleil et la Lune est conjoint au mi-point de Mars et de Neptune :  $\odot/\mathcal{D} = \mathcal{M}/\mathcal{N}$

Le mi-point fonctionne par conjonction, par opposition et par carré.

Une planète conjointe au mi-point est immédiatement visible sur le thème.

Une planète opposée au mi-point est repérée aussi facilement.

On tient compte aussi d'une planète au carré d'un mi-point, mais elle est beaucoup moins visible au premier coup d'œil. C'est pourquoi on utilise des « arbres » qui recensent tous les mi-points d'un thème, et certains sont très chargés.

Nous considérerons les principaux mi-points, dont ceux reconnus par tous les astrologues comme indicateurs de santé ou de maladie, et mentionnés par Ebertin :

- $\mathcal{M}/\mathcal{N}$  Infections. Mal provenant d'une cause extérieure. Si par exemple,
- $\mathcal{J} = \mathcal{M}/\mathcal{N}$  Il s'agira d'une atteinte du système nerveux.
- $\mathcal{L}/\mathcal{N}$  Les maladies chroniques.
- $\odot/\mathcal{N}$  Indice de constitution affaiblie.

La Lune indique les états émotionnels ainsi que l'attitude du patient envers sa maladie.

Le Milieu du Ciel concerne l'égo et ce que le malade pense de sa maladie.

L'auteur nous offre une longue liste de mi-points tels que :

- les maladies héréditaires :  $\mathcal{M}/\mathcal{N}$
- les troubles mentaux :  $\mathcal{D}/\mathcal{N}$
- les médecins :  $\mathcal{J} = \odot/\mathcal{J}$
- les criminels ou les brusques changements de vie :  $\mathcal{M} = \odot/\mathcal{M}$

---

<sup>1</sup> Ce livre existe en français sous le titre : *Combinaison des influences astrales*, Editions du Rocher, 1988

- les catastrophes aériennes :  $\Psi = \odot/\mathbb{X}$
- les pionniers :  $\mathbb{X} = \odot/\Psi$
- les acteurs :  $\Psi = \mathbb{X}/\mathbb{4}$
- la naissance :  $\odot = \mathbb{4}/\sigma$
- les difficultés ou la mort  $\sigma/\mathbb{2}$

Et bien d'autres encore.

Marcia Starck, célèbre astrologue américaine, utilise les mi-points dans le domaine de la santé, dans son livre « *Astrology, Key to Holistic Health* ». Elle préconise de prendre en compte 6 mi-points pour l'analyse de la santé, sur les 78 mi-points possibles, les autres étant des indicateurs de maladies spécifiques. Elle retient un orbe de 1,5 degré.

1. Le mi-point le plus important est celui  $\odot/\mathbb{D}$  qui indique la vitalité et l'équilibre des fluides dans le corps humain.  
La nervosité sera indiquée par  $\mathbb{X} = \odot/\mathbb{D}$   
L'arthrite, les rhumatismes, le manque d'énergie seront visibles par  $\mathbb{2} = \odot/\mathbb{D}$
2.  $\mathbb{2}/\Psi$  représente l'axe des maladies ; la planète focus indique l'organe dont elle a la maîtrise : les troubles du pancréas ou du foie se verront ainsi :  $\mathbb{4} = \mathbb{2}/\Psi$   
  
 $\Psi = \mathbb{2}/\Psi$  : indique une maladie chronique grave.  
 $\mathbb{8} = \mathbb{2}/\Psi$  : la santé de ce sujet sera fragile à moins qu'il ne s'agisse d'un soignant.

Les transits de Neptune sur une planète, rendent très sensibles la région du corps représentée par la planète.

3.  $\sigma/\mathbb{2}$  indique les blocages et la structure du corps.  
Les dérèglements de la thyroïde ou les difficultés de conception se verront par :  
 $\mathbb{4} = \sigma/\mathbb{2}$
4.  $\sigma/\mathbb{X}$  concerne les accidents ou le système nerveux.
5.  $\sigma/\Psi$  concerne les infections, les empoisonnements, les épidémies.  
Le sujet  $\odot = \sigma/\Psi$  attrape tout ce qui passe.
6. Enfin,  $\sigma/\Psi$  est parlant en cas d'avortements, de fausses couches, de destructions des cellules, de maladie très grave.

Les transits et les progressions activent les mi-points et actualisent les maladies.

Notre dernier ouvrage, enfin, celui de Don McBroom, *Mid-points*, est très intéressant car il offre un vocabulaire très riche pour l'interprétation. Il suit la ligne interprétative de l'astrologue américain Noël Tyl, parfois controversé, par exemple, Saturne rétrograde nous parle de « unfinished business », enfance triste, études écourtées ...

Selon la place de Saturne en maisons, les nœuds lunaires nous renseignent sur la mère ou le public, la maison XI est le secteur de l'amour espéré ou reçu par rapport à la maison V de l'amour donné... D'où certaines controverses, mais les exemples donnés par Tyl soutiennent ses démonstrations.

Pour Don McBroom, la planète focus sera interprétée ainsi : « can be accomplished through » c'est-à-dire, comme le but, la réalisation... et les deux termes du mi-point indiqueront par quels chemins - deux - on arrive au but. Il considère les mi-points intéressants quand une planète s'y trouve conjointe, en opposition, en carré, utiles pour interpréter les carrés en T, mais aussi les grands trigones où chaque planète est au mi-point des deux autres, et les yods où la pointe commune aux deux quinconces est au mi-point du sextile, en opposition. Il prend 2° d'orbe pour l'analyse des mi-points.

Les mi-points les plus importants du thème seront  $\odot/\mathcal{D}$  et AS/MC, et encore plus importants si ces deux mi-points sont conjoints. On dit alors que le sujet réalise son unité en reliant son égo à ses émotions, son identité propre à son image publique, ce qui est le cas de Tony Blair, de Walt Disney et de Ernest Hemingway.

Son sens des formules aide à l'interprétation.

Les besoins émotionnels ( $\mathcal{D}$ ) de l'astronaute Neil Armstrong seront nourris en conquérant ( $\sigma$ ) des obstacles ( $\mathfrak{h}$ ) ; sa Lune est au carré à 25° Sagittaire du mi-point de Mars et de Saturne à 23° Poissons,  $\mathcal{D} = \sigma/\mathfrak{h}$ .

Sa Lune est aussi à l'opposition du mi-point Mars/Jupiter à 24° Gémeaux : il touchera le public ( $\mathcal{D}$ ) par son optimisme ( $\mathfrak{z}$ ) conquérant ( $\sigma$ ) :  $\mathcal{D} = \sigma/\mathfrak{z}$ .

Ses mots lors de ses premiers pas sur la Lune ( $\mathcal{D}$ ) furent : « *C'est un petit ( $\mathfrak{h}$ ) pas ( $\sigma$ ) pour l'homme, un grand ( $\mathfrak{z}$ ) saut ( $\sigma$ ) pour l'humanité.* »

Charlie Chaplin sera récompensé ( $\mathfrak{z}$ ) pour ses films ( $\Psi$ ) muets ( $\mathfrak{h}$ ) :  $\mathfrak{z} = \mathfrak{h}/\Psi$ .

$\mathfrak{z}/\mathfrak{h}$	Repousse les limites
AS/ $\mathfrak{h}$	Cultive l'auto-discipline
$\mathfrak{h}/\Psi$	Donne forme ( $\mathfrak{h}$ ) au rêve ( $\Psi$ ).
$\mathfrak{z}/\Psi$	Recherche le pouvoir de même que $\sigma = \odot/\mathfrak{z}$ et $\mathfrak{z} = \odot/\Psi$
$\mathfrak{z} = \odot/\mathfrak{z}$ et $\mathfrak{z} = \odot/\mathfrak{z}$	Feront un bon médecin.
$\mathfrak{z}/\mathfrak{h}$	Marquera les ingénieurs et techniciens.

AS =  $\sigma/\Psi$  du Président Bill Clinton signe son charisme et la sympathie qu'il dégage : je (AS) ressens ( $\Psi$ ) votre peine ( $\sigma$ ).

$\odot = \mathfrak{h}/\mathfrak{h}$  : Abraham Lincoln ( $\odot$ ) abolit ( $\mathfrak{h}$ ) l'esclavage ( $\mathfrak{h}$ ).

MC =  $\mathfrak{h}/\mathfrak{h}$  : Elvis Priestley mène une carrière qui brise les règles du genre musical.

$\sigma = \odot/\mathcal{D}$  : C'est comme chef de guerre que Churchill se réalise.

$\mathfrak{h} = \odot/\mathcal{D}$  : Une vie de discipline et d'ascèse caractérise Mohandas Gandhi.

$\mathfrak{z} = \odot/\mathcal{D}$  : Le but spirituel de la vie du XIVe Dalai Lama.

Après le mi-point  $\odot/\mathcal{D}$ , le second en importance est ASC/MC. L'Ascendant représente ce qu'on montre inconsciemment, le MC ce qu'on montre consciemment. Ces deux derniers points, compatibles, ASC et MC, réaliseront l'unité du sujet. Dans le cas contraire, on a Dr Jekyll and Mr Hyde.

Avec  $\odot = ASC/MC$  : John Kennedy et Joan Crawford eurent l'impression de vivre en vitrine.

Avec  $\mathcal{D} = ASC/MC$  : Bill Clinton, James Dean, Bob Dylan produisent un formidable impact émotionnel sur le public.

Avec  $\Psi = ASC/MC$  : O.J. Simpson et Joan Crawford cherchent à cacher leur véritable personnalité.

♃ = ASC/MC : Picasso révèle son génie créatif. Uranus est au carré de ASC/MC.

La Vénus de Picasso trouve tout son sens dans son art et s'exprime dans une carrière innovante. Elle est carré au mi-point Uranus/MC, ce qui rend difficile de la voir « planète focus » au premier coup d'œil : ♀ = ♃/MC

Notons que plus la planète focale est exactement conjointe au mi-point considéré, plus fort sera son effet. Ainsi, la Vénus de Marilyn Monroe est au mi-point exact de son Mercure et de son Mars. ♀ = ♄/♂ : sa beauté (♀) s'exprime (♄) de façon provocante (♂).

Les mi-points seront un bon moyen d'intégrer au reste du thème des planètes non aspectées, en tant que planète focus ou comme l'un des termes de l'équation.

L'auteur considère que le Soleil de Napoléon Bonaparte est inaspecté : il est à plus de 7° d'orbe du carré à Jupiter.

La formule ☉ = ♄/♃ indique que les besoins essentiels (☉) de Napoléon seront satisfaits en formulant (♄) des stratégies (♃) ou encore en communiquant (♄) de façon visionnaire (♃).

Le Soleil de la Reine Elizabeth II est aussi inaspecté et la formule ☉ = ♄/MC peut se lire ainsi : le but de sa vie, maintenir la sécurité et la pérennité du royaume, Soleil Taureau, sera accompli en communiquant publiquement.

De même que ☉ = ♄/♃ l'oblige, dans son rôle de reine, à communiquer avec discipline et réserve.

Rappelons-nous donc que les besoins vitaux d'un Soleil inaspecté seront exprimés par les deux termes du mi-point pour lequel il est planète focus. Les besoins sociaux, relationnels, d'une Vénus inaspectée seront comblés par les énergies du mi-point auquel elle sera reliée.

De même, l'énergie martienne d'un Mars inaspecté sera canalisée par les mi-points qu'il touchera.

Les planètes focus de mi-points peuvent être interprétées comme suit :

L'Ascendant : marque la projection de l'identité sur les autres

Pluton : la transformation s'opérera par les planètes mi-points

Neptune : l'inspiration

Uranus : l'innovation

Saturne : la structure de l'individu

Jupiter : l'expansion et les mérites reconnus

Mars : l'affirmation

Mercure : la communication

Vénus : les besoins relationnels

La Lune : les besoins émotionnels

Le Soleil : l'égo.

Rien de bien nouveau à cette liste, si ce n'est que la satisfaction de ces besoins passera par l'énergie des deux termes du mi-point : en gardant ceci à l'esprit, l'astrologue affinera son analyse.

Un mi-point génère ou libère une tension, c'est le cas des carrés en T. Lors d'un trigone relié par deux sextiles, nous sommes en face d'un mi-point. On libère là aussi une tension mais la relation sera plus aisée.

Dans le cas des grands triangles, Noël Tyl écrit qu'on se suffit à soi-même dans les domaines indiqués par les éléments. Avec un grand triangle d'Air, je ne compte que sur mes capacités intellectuelles, un grand triangle de Feu, sur mon intuition...

Le grand triangle de Terre, pragmatique, de Napoléon Bonaparte, est un exemple de trois mi-points :

Trois trigones : ♂ = ♃/♄, ♃ = ♂/♄, ♄ = ♂/♃

- Son énergie ♂ sera utilisée pour des changements ♃ radicaux ♁
- Son expression personnelle ♁ passe par une affirmation de soi ♂ très énergique ♃
- Le pouvoir ♃ passera par une rébellion ♁ agressive ♂

Le grand triangle, par l'expression de son auto-suffisance, isole. Napoléon en est un bon exemple.

En ce qui concerne le yod, la carrière d'Elvis Presley s'accomplit en cassant la tradition.  
MC = ♁/♁ car MC quinconce à ♁ et à ♁, eux-mêmes reliés par un sextile.

Enfin quelques sites internet donnent d'intéressantes interprétations des mi-points.  
Cornerstone-Astrology.com indique :

- . ce qui est essentiel à notre réalisation : ☉/♃
- . l'adaptation au réel : ♃/♁
- . la participation à la sphère sociale : ♃/♃
- . notre approche d'une situation : ♃/♁
- . la créativité : ♂/♁
- . la réorientation : ♃/♃
- . les enfants : ☉/♁

Le site Greekmedecine.net, enfin s'intéresse à la médecine :

- . le point le plus important pour la santé comme pour M . Starck : ♁/♃
- . le point d'immunité : ♂/♃
- . le point de métabolisme : ♃/♁
- . le point d'intoxication : ♃/♃
- . les tumeurs : ♃/♃
- . les blocages : ♂/♁

Autant d'astrologues, autant d'interprétations des mi-points, mais certaines dominent, logiques, et toutes affinent notre pratique. Lorsque le thème et son sujet gardent un peu de leur mystère, les mi-points permettent une autre approche et par là même complètent notre étude.

CATHERINE PONCET [catherine.poncet@gmail.com](mailto:catherine.poncet@gmail.com)

#### Sources

- R. Ebertin : « The Combination of Stellar Influences », 1972, AFA
- M. Starck : « Astrology, Key to Holistic Health », 1982, Seek-it Publications
- D. McBroom : « Mid-points », 2007, Llewellyn

Sites internet :

Cornerstone-Astrology.com

Greekmedecine.net