

Misères, mystères et richesses de la maison XII

Par Sylvie Fumex

Pour introduire et illustrer la maison XII, voici quelques proverbes et citations :

- *A quelque chose malheur est bon.*
- *Faire contre mauvaise fortune bon cœur.*
- *Ce qui ne nous tue pas nous rend plus fort.*¹
- *Ce qui ne vient pas à la conscience revient sous forme de destin.*²
- *Le Ciel ! Couvercle noir de la grande marmite où bout l'imperceptible et vaste Humanité.*³

Par les idées qu'ils véhiculent, la maison XII évoque les fatalités de l'existence et le mystère de la vie sans cesse renouvelée, mais aussi la possibilité d'accroître notre champ de conscience, de dépasser nos peurs et nos limites, de nous ouvrir aux richesses infinies de l'humanité et de toute forme de vie. Après une présentation générale de la maison XII, nous verrons comment elle s'inscrit dans le cycle des maisons. Les quelques thèmes d'exemples permettront de juger qu'une maison XII valorisée peut aussi bien donner de nobles personnalités que des vies miséreuses ou marquées par la violence.

Une maison XII importante, notamment par la présence de plusieurs planètes, peut présager d'une sensation d'enfermement, d'impuissance ou de fatalité. Mais cela peut aussi favoriser le goût de la solitude et le développement d'une vie intérieure féconde, la mise à jour de richesses inexplorées, le dévouement désintéressé à une cause collective. La valorisation de la maison XII peut aussi indiquer l'importance d'affaires cachées, d'actions menées dans l'ombre.

Beaucoup de personnalités célèbres pour leur dévouement à des causes collectives, leur spiritualité ou leur don artistique ont une maison XII valorisée. Mais beaucoup de criminels sont également marqués par cette maison, indiquant l'enfermement, psychologique ou physique, qui dégénère en violence.

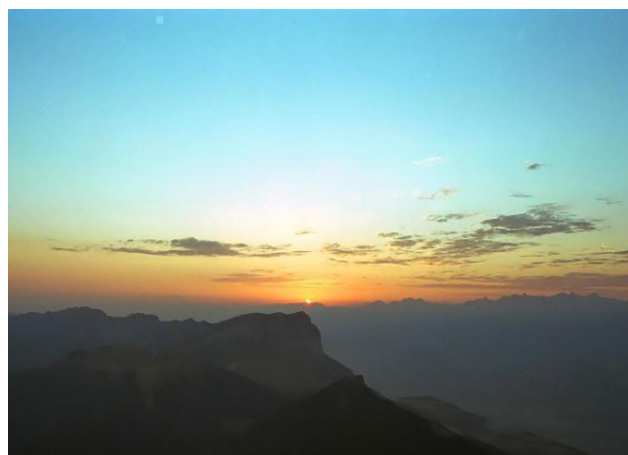
Tous les thèmes présentés sont en domification Placidus. La maison XII étant l'une des phases d'un cycle, on peut appliquer l'étude de cette maison à d'autres méthodes de domification. En domification zodiacale par exemple, la maison XII est alors le signe précédent celui de l'Ascendant.

La maison XII, lieu du soleil levant

Comme les maisons III, VI et IX, la maison XII est une maison cadente. Selon la tradition, les planètes n'y sont pas en bon état terrestre et opèrent avec peu de force et de manière inconstante, sauf si elles sont en aspect d'un angle du thème.

Comme les maisons II, VI et VIII, la maison XII ne forme pas d'aspect avec l'AS. C'est pourquoi nous expérimentons dans ces maisons ce qui s'impose à nous et nous confronte à nos limites, pour le meilleur ou pour le pire.

Dans son *Cours pratique d'astrologie*¹, Denis Labouré l'explique ainsi : « L'Ascendant représente la fontaine de vie, sous ses aspects de chaleur et lumière. Toute maison en relation avec le signe Ascendant en bénéficie. C'est le cas de la maison VII, reliée à la maison I par opposition, des maisons III et XI qui le sont par sextile, des maisons IV et X



qui le sont par carré et des maisons V et IX qui le sont par trigone. Toute maison qui n'est pas en relation avec la maison I est considérée comme sombre et passive. Elle véhicule une connotation nocive, maléfique ou mortifère. La vie en est absente. C'est le cas des maisons II, VI, VIII et XII qui sont dites « inertes » et « abattues ».

¹ F. Nietzsche

² C. G. Jung

³ Ch. Baudelaire *Le couvercle* – Les fleurs du mal

Quand le Soleil, source de vie, entre dans la maison XII, il est juste au dessus de l'horizon, éclairant d'une lumière encore blafarde la puissance du monde tel qu'il est, encore nimbé des mystères de la nuit. L'espoir de trouver sa place dans ce monde inconnu se réalisera en maison XI, lorsque la montée du Soleil dans le ciel augmentera l'éclat et la chaleur du jour.

Dans son livre *L'univers des Poissons*⁴, Jacques Berthon décrit bien les misères, mystères et richesses de cette maison :

« Il ne faut en effet pas perdre de vue que la maison XII est la maison où le soleil se lève. Or, qu'est-ce que ce lever de soleil sinon une prise de conscience proposée à l'homme ?

Que si cette prise de conscience, que si cette illumination intérieure d'un soleil levant est refusée, l'homme s'aliène la lumière et se plonge volontairement dans les ténèbres où il demeurera prisonnier. C'est alors que la XII est un secteur d'influence punitive.

Que si, au contraire, cette aurore en lui naissante est acceptée, sa prise de conscience force le destin et transcende son thème. Le secteur XII alors se dilate, le monde s'ouvre, les murs deviennent transparents, et cette XII se nomme alors Révélation.

C'est ainsi qu'un destin maison XII - si son mystère est vécu par le bas, dans la perversité - peut prendre le chemin d'un châtement visible (cas de Landru, six planètes en XII).

Ou bien, si le destin de la XII est transcendé, cette maison peut permettre à l'homme, par son emprisonnement volontaire - emprisonnement de corps ou repliement de la pensée - d'atteindre plus haut grâce à une plus grande concentration. C'est le principe de la cellule du moine ; c'est aussi celui de la grenade qui a une force d'explosion puissante en fonction de son resserrement.

Pour faire exploser un destin, il faut parfois le renfermer. Rappelons-nous la puissance de Hugo en exil à Guernesey ; et c'est parce que Teilhard de Chardin, avec sept planètes en XII, a mis la lumière sous le boisseau qu'il éclaire aujourd'hui plus haut. »

La maison XII décrit ce qui affecte notre libre-arbitre et peut nous accabler d'un sentiment de solitude, d'injustice ou d'impuissance. Elle évoque la trahison, l'abandon, la maladie, l'enfermement.

Plus généralement, la maison XII montre où et comment nos comportements sont conditionnés par les traditions et les complexes héréditaires dont nous nous sommes issus. Denis Labouré traduit cette idée d'une autre manière ⁵ : « En interrogeant la maison XII, un bon astrologue connaît les principaux refoulements qui conditionnent le comportement du natif. »

Le transit d'une planète en maison XII marque la fin d'un cycle commencé à l'AS et signale une période de confrontation aux conséquences, bonnes ou mauvaises, des actions passées. C'est aussi une période de transition pendant laquelle germent les graines d'un futur dont on ne prendra conscience que lorsque la planète franchira l'AS.

La maison XII et l'Ascendant

L'AS est une nouvelle naissance issue des énergies du passé en maison XII. « Dans le cadre des maisons de la transformation, la douze s'inscrit comme la maison des renoncements par lesquels nous nous rapprochons du sacré, c'est pourquoi elle contient le germe de nouvelles naissances. L'acte de faire naître est prérogative du Créateur, mais comme le dit joliment Dane Rudhyar à ce propos⁶ : *« Toute naissance est un nouvel Acte de Dieu ; mais le sol dans lequel la semence est plantée et la substance même de cette semence sont des produits du passé. Ce qui est nouveau, ce n'est ni le sol, ni la substance de la semence, mais le pouvoir imparti par Dieu à la nouvelle entité de modeler à de nouvelles fins ces conditions héritées du passé. »* ⁷ Ce pouvoir, c'est l'Ascendant qui le traduit. »

Dans le sens quotidien des maisons, à l'AS nous nous affirmons comme nouvelle entité unique en réaction à la maison XII, lieu où les planètes déjà levées échappent à notre conscience (notre pouvoir) et symbolisent les énergies du monde qui nous ont portés. C'est ainsi qu'il peut y avoir incompréhension et blocages entre l'énergie nouvelle qui nous anime et les énergies collectives qui animent le monde. Si la maison XII est en conflit avec l'AS, cela peut se traduire par l'exil, l'enfermement dans un lieu clos (hôpital, prison) ou dans sa propre vie intérieure.

Maison de transition entre le passé et le futur, la maison XII symbolise la période avant la naissance, pendant laquelle le fœtus ne fait qu'un avec les énergies qui le portent. L'Ascendant est le lieu du passage

⁴ *L'univers des Poissons* - Jacques Berthon Editions Traditionnelles – 1976

⁵ op.cit *Cours pratique d'astrologie* – Denis Labouré

⁶ *Les maisons astrologiques* - Dane Rudhyar – Ed. du Rocher 1982

⁷ Cours d'astrologie – Bernard Crozier Ed. du Rocher 1991

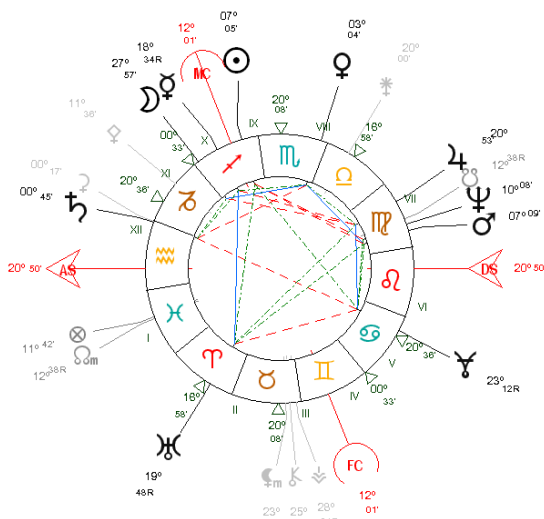
de l'inconscient à la conscience. Ainsi la maison XII se rapporte aux états d'inconscience comme le sommeil et les rêves, elle évoque aussi l'inspiration et la méditation. Elle régit également les problèmes émotifs et mentaux, les obsessions, les problèmes de dépendance à des produits (alcool, tabac, médicaments, drogues...) ou à des situations aliénantes (dépendance affective, financière, sexuelle, boulimie-anorexie...), toutes situations dans lesquelles nous perdons notre libre-arbitre.

Lorsque le maître d'AS est en XII, il faut s'affirmer en s'inspirant de ce qui ouvre à une plus grande conscience, en se dévouant à une cause qui dépasse ses propres limites. Beaucoup de personnalités politiques ont cette configuration : leur force est d'être réceptifs aux énergies collectives et elles sont perçues comme les gardiens d'une certaine continuité, capables d'assumer de lourdes charges⁸.

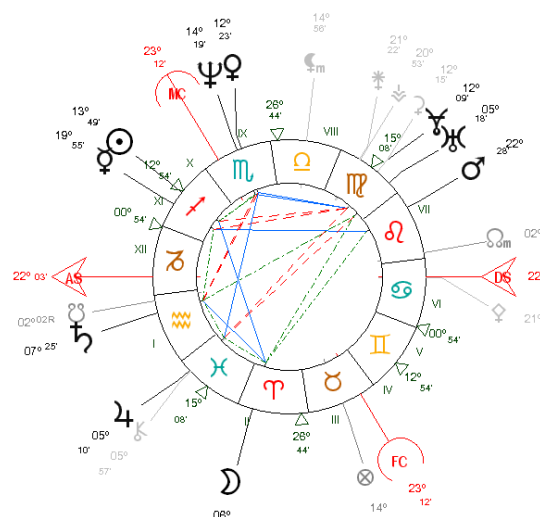
On trouve souvent aussi le maître d'AS en XII dans le thème des artistes et notamment des acteurs : leur inspiration puise dans les mémoires de l'humanité et l'infini renouvellement de la vie.

A l'inverse, avec le maître de XII à l'AS, il faut passer par des prises de conscience pour dépasser des conditionnements qui empêchent d'affirmer sa propre personnalité. Des habitudes, des valeurs du passé doivent être renouvelées et non plus subies, on peut connaître des épreuves qui déterminent nos choix, nous révèlent des actions à entreprendre. On peut aussi s'exprimer en s'inspirant de traditions, en mettant à jour les effets de l'inconscient collectif, ce qu'illustre bien le thème de Jung, avec Saturne, maître de la XII, en Verseau en maison I.⁹

Dans les thèmes de **Jacques Chirac et de sa fille Claude**, Saturne est maître à la fois de l'AS et de la XII. Mais pour l'ex-président de la république, Saturne est en XII tandis qu'il est à l'AS dans le thème de Claude Chirac. Ainsi, Jacques Chirac s'affirme (AS) en se mettant au service d'une cause collective (maître d'AS en XII), tandis que pour sa fille, il s'agit de prendre conscience de l'héritage de son passé marqué par l'importance du père (Saturne, figure paternelle, maître de XII à l'AS) et l'utiliser pour affirmer (AS) sa propre personnalité. L'engagement de Claude Chirac, chargée de la communication au service de l'ambition présidentielle de son père, lui a permis d'assumer son héritage paternel tout en développant ses propres qualités.



Jacques Chirac, né le 29 novembre 1932 à 12h à Paris



Claude Chirac, née le 6 décembre 1962 à 11h15 à Paris

Le maître d'AS en XII évoque aussi l'importance de la vie intérieure, des actions menées dans l'ombre, des choses cachées, complexes, inavouables. François Mitterrand (Vénus, maître de l'AS Balance est en Vierge en XII) a longtemps vécu une vie conjugale ignorée des français alors qu'il était président de la République. On peut évoquer à nouveau Jacques Chirac, premier ex-président de la République à être mis en examen pour détournement de fonds publics avant son élection à la présidence (révélations de choses cachées).

⁸ Quelques exemples de personnalités politiques ayant le maître d'AS en XII : *Robert Badinter* (Soleil almuten de l'AS) - *Georges.W. Bush* - *Jacques Chirac* (+ M. de XII en XII) - *Tony Blair* (+ M. de XII en XII) - *Gordon Brown* - *Helmut Kohl* (+ M. de XII en XII) - *Louis XVI* - *Robert Hue* - *Emile Loubet* - *François Mitterrand* (Vénus M. d'AS).

⁹ *Carl-Gustav Jung* est né le 26/07/1875 à 19 h 30 (ou 19 h suivant les sources) à Kesswill (Suisse)

La maison XII et la maison II

Encadrant l'AS, les maisons XII et II montrent le poids du passé et les ressources dont nous disposons pour nous en libérer. La maison XII exprime dans quelle ambiance on a été attendu, de quels conditionnements, complexes et mystères de la lignée familiale on est porteur. La maison II indique quelle valeur nous est accordée en tant que nouvel individu.

Lors d'une conférence donnée dans le cadre du colloque « Manque, frustration et addiction »¹⁰, Diane Lapessé a mis en évidence le rôle de ces deux maisons pour expliquer l'origine de la souffrance du manque :

« Les maisons XII et II marquent chacune des étapes du manque, fondamental et originel pour l'une, du manque substantiel pour l'autre, ces deux manques se conjuguant à l'affectif. Ainsi on y lit ce qui peut faire, à l'origine, obstacle à l'épanouissement psycho-physiologique et au bien-être à soi. [...] »

En XII, les eaux fusionnelles bercent non seulement les premiers besoins et les premiers manques du fœtus, mais aussi ceux de sa mère lors de la gestation. S'y imprimeront également les souvenirs des frustrations ou de privations qui se sont inscrits dans toutes les générations précédentes. Les mémoires du manque se conjugueront avec les mémoires d'adaptation / inadaptation et pourront devenir sources d'éventuelles dépendances ou frustrations. [...] »

La Terre Mère nourricière, c'est en II que nous allons la rencontrer. Elle vient de la XII : durant neuf mois, un intime lien (Vénus) s'y tisse pendant que l'organisme se prépare aussi à ses futures fonctions en maison II. En II, le bébé est totalement dépendant de son environnement car il ne peut subvenir seul à ses besoins physiologiques tels que se nourrir, se protéger, se réchauffer... Il est également entièrement dépendant de soins et d'attentions corporelles. [...] C'est à la qualité de ces contacts corporels qu'il saura s'il se sent aimé et comment. Qu'ils viennent à manquer et le nourrisson fera l'expérience des premières frustrations jusqu'à celle du vide et de la désintégration : la maison VIII fait face à la II. L'enfant est littéralement porté par son parent le plus significatif, au sens propre car porté dans ses bras, comme au sens figuré car maintenu en vie. »

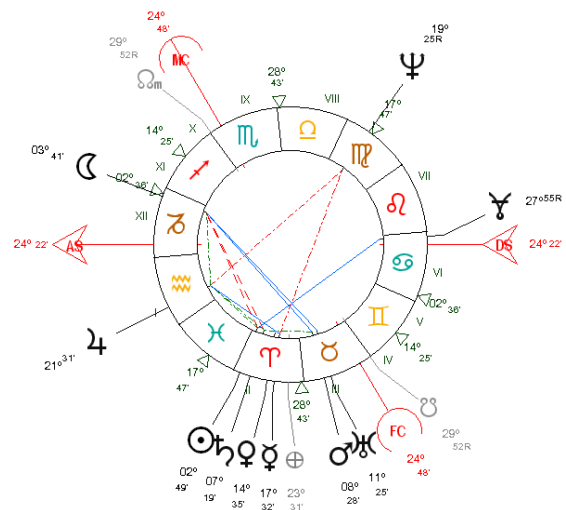
Des liens entre la XII et la II indiquent que des prises de conscience sont nécessaires dans la manière d'assurer sa sécurité et son développement personnel, qu'il s'agisse de sentiments, de nourriture, ou d'argent. La maison II indique aussi de quelles qualités et talents nous sommes porteurs ; lorsque le maître de XII est en II, nous devons reconsidérer le sens des valeurs qui nous ont été transmises.

Le thème de **Jean-Pierre Coffe**, animateur et ardent défenseur des bonnes traditions (XII) culinaires (II), est un exemple intéressant pour illustrer la valorisation de ces maisons.

La XII est en Capricorne, Saturne son maître est en exil en Bélier en II, conjoint au Soleil, la II étant occupée également par une conjonction Vénus Mercure. La conjonction Soleil Saturne est en carré à la Lune Capricorne en XII. Pour Jean-Pierre Coffe, cela s'est traduit d'abord dans sa jeunesse par un problème de surpoids dû à ses excès de bonne chère : à 18 ans il pèse 120 kilos et le régime drastique qu'il entreprend lui fait perdre 30 kilos mais le rend définitivement chauve... L'amas planétaire en II, dont Saturne et Vénus en exil, évoquent l'avidité et la peur du manque, le besoin de se rassurer par l'excès de nourriture (Lune exilée en XII carré à Saturne).

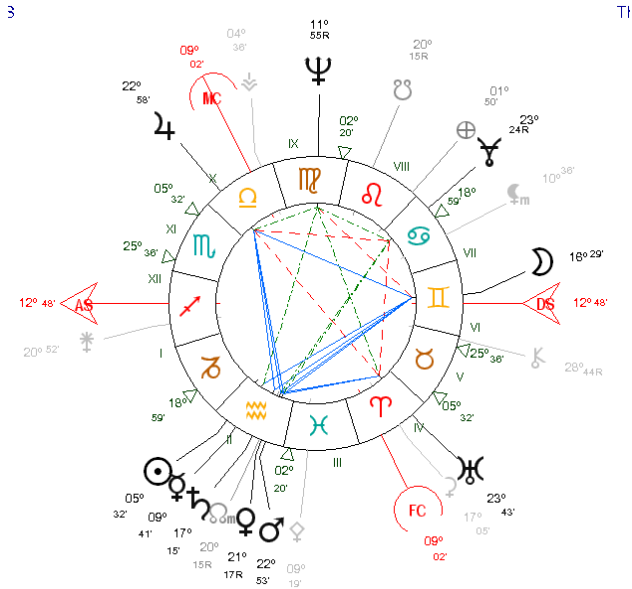
Il a connu deux fois la faillite financière, la 1^{ère} fois par manque de rentabilité de son agence de relations publiques (Saturne en exil en II). Lorsqu'il se lance dans la restauration en 1976, il est victime d'escroquerie par un homme d'affaires (Saturne M. d'AS carré à la Lune M. du DS) et fait faillite à nouveau avec plus de 3 millions de francs de dette. On voit bien par cet exemple que les épreuves, les choses cachées, la trahison (maison XII) ont concerné ses propres richesses (maison II).

J.P..Coffe. né le 24 mars 1938 à 3h à Lunéville (54)



¹⁰ De la mer océane à la terre mère nourricière - Diane Lapessé - Colloque du RAO « Manque, frustration et addiction » - Lyon 21 octobre 2006

Autre exemple, le thème d'**Emile Louis**, Verseau AS Sagittaire, est une triste illustration des liens entre les maisons XII et II. Cet homme, condamné en 2004 pour viols, actes de torture et de barbarie et le meurtre de sept jeunes femmes déficientes mentales, a dans son thème pas moins de cinq planètes en maison II dont le maître de la XII ; Mars maître de la XII et de la IV est en Verseau, conjoint à Saturne, au NN et à Vénus rétrograde maître du MC ; la maison II est également occupée par une conjonction Soleil Mercure au début du Verseau.



Emile Louis, né le 26 janvier 1934 à 4h à Auxerre (89)

Cette forte accentuation de la maison II dans le signe fixe du Verseau, avec Saturne maître du lieu, du NN et des quatre planètes personnelles, dont Vénus rétrograde, signale la violence du manque et de la frustration, l'obsession (XII) d'assouvir des pulsions primaires (II) avec la conjonction Vénus Mars.

Avec Pluton rétrograde en VIII, il viole, torture et tue avec barbarie des victimes qui fatalement ne comblent jamais cette monstrueuse avidité.

Voici un extrait de sa biographie, qui montre comment le poids du passé (XII) s'est exprimé par la démesure et la violence criminelle de ses besoins instinctifs (II) : « Émile Louis, abandonné par sa mère au cours des premiers jours de sa vie, est pris en charge par la DDASS puis adopté par une famille d'accueil.

Il apprend à 14 ans que ses parents nourriciers ne sont pas ses vrais parents. Sa mère adoptive est autoritaire et froide, trait de personnalité dont il s'imprègne entièrement. Il se réfugie dans un moi grandiose et omnipotent. Il est en même temps décrit comme un homme gentil, serviable, à l'écoute et affectueux, un confident, un père, qui apportait beaucoup à des jeunes en manque d'affection et de reconnaissance. Adolescent, il séjourne dans un centre de délinquance où il est violé. Émile Louis est en proie à des pulsions sexuelles violentes. Il est également diagnostiqué comme une forteresse qui entoure un vide affectif sidéral. Il porte en lui-même les caractéristiques de ses victimes. Elles incarnent ce qu'il hait à l'intérieur de lui-même et cela justifie sa violence sexuelle et prédatrice avec «ses sœurs de misères» selon ses mots. »¹¹

L'axe des maisons VI - XII

Cet axe de maisons cadentes qui ne forment pas d'aspect avec l'AS est celui des obligations, envers soi en maison VI et envers les autres en XII.

« La dialectique VI/XII nous enseigne que c'est en maîtrisant, jour après jour, les petites difficultés du secteur VI que l'on construit la force de caractère nécessaire à la résolution des problèmes plus importants du secteur XII. ¹²»

En VI, il faut prendre soin de sa vie dans ses besoins les plus prosaïques, les plus humbles et les plus anodins, comme l'alimentation, le repos, l'hygiène... ces besoins n'en étant pas moins essentiels au développement de la vie. Cela demande de la discipline et des efforts, mais c'est ce qui permet d'entretenir ses forces pour affronter le monde en maison VII. Ceci nous renvoie à l'axe entre les maisons XII et I : nous portons en XII le poids d'un passé qui conditionne notre manière d'affirmer notre identité en I.

En VI, il faut préserver son intégrité par la discipline et le travail pour avoir la force d'affronter le monde extérieur en VII, tandis qu'en XII il faut s'abandonner et s'ouvrir à de nouvelles prises de conscience pour affirmer sa personnalité en I.

¹¹ http://fr.wikipedia.org/wiki/Emile_Louis

¹² *L'astrologie évolutive* – Arielle Aumont - Ed. du Rocher 1990

Avec le maître de XII en VI, on peut être anxieux à cause d'évènements du passé, le sentiment d'une certaine fatalité peut s'exprimer par une fuite en avant dans le travail ou des obligations de toutes sortes, pour avoir l'impression de maîtriser sa vie et la rendre utile.

Cette configuration peut aussi indiquer une attention excessive aux problèmes de santé, réels ou supposés. L'acteur Michel Blanc¹³ illustre bien cette tendance à l'anxiété. Dans son thème, Vénus et Saturne sont co-almuten de l'AS Balance. Vénus est en exil en Bélier en VI, conjointe à Mercure rétrograde et opposée à Saturne Balance en XII. Voici ses propos lors d'une interview en 1988 : « La mort ? oui j'y pense tout le temps parce que je suis hypocondriaque et que ça ne s'arrange pas avec l'âge... des vraies phobies non, mais l'obsession de la dégénérescence du corps, j'y pense tous les jours un peu ; quand je dis que je sens le besoin de travailler de plus en plus c'est parce que je sens l'échéance, l'angoisse tranquille ». ¹⁴

Cela peut indiquer aussi la nécessité de rester simple et attentif aux petites choses du quotidien et aux détails qui, l'air de rien, ont toute leur importance.

Les thèmes de Jacques Prévert¹⁵ (Soleil Verseau maître de XII en VI, conjoint à Mercure maître d'AS et du MC et à Mars), et de Georges Brassens¹⁶ (Jupiter Balance maître de XII en VI conjoint à Vénus maître d'AS et à Saturne maître du MC) sont un exemple de lien entre les maisons XII et VI, ainsi qu'avec le MC, indiquant la renommée acquise.

A travers leur art respectif, le poète et le chanteur ont su montrer toute la puissance de la vie toujours recommencée (XII) en se focalisant sur les petits événements qui constituent la trame universelle de notre existence (VI). « La vie, c'est toujours amour et misère, la vie, c'est toujours les mêmes chansons... » chantait Brassens.

Ces deux artistes ont aussi en commun la défense des faibles, des laissés-pour-compte et des opprimés, de tous eux qui souffrent du mépris des puissants, mais pour lesquels l'instinct du bonheur reste la meilleure arme. Jacques Prévert et Georges Brassens partagent la même lucidité sur les misères de la vie humaine (XII), se moquant de tout conditionnement idéologique ou religieux (XII) et privilégiant l'attention à tout ce qui permet de transcender le quotidien (VI). « S'il n'y a pas de lendemains qui chantent, il y a des instants de bonheur qu'il faut savoir attraper et cultiver. » (Prévert).

Inversement, avec le maître de VI en XII, on peut mettre ses capacités de travail (VI) au service d'une cause collective ou de l'inspiration artistique (XII). Cette configuration peut donner aussi bien des personnalités politiques, des militants infatigables ou des artistes. La vie quotidienne et le travail peuvent être en lien avec des traditions familiales ou sociales, soumis à des situations indépendantes de notre volonté, on peut travailler en hôpital ou autre milieu clos. On doit développer des savoir-faire au service des autres.

Le travail (VI) peut devenir une drogue (XII) et se transformer en hyper-activé (la XII = comportement compulsif) C'est le cas par exemple de l'animateur de radio et télévision Laurent Ruquier¹⁷.

On peut aussi avoir l'obligation de prendre en charge (VI) une situation complexe, aux conséquences lourdes ou sans fin, en lien avec des événements issus du passé (XII).

Dans le thème de Georges.W. Bush, Saturne maître de VI est exilé en Cancer en XII. L'importance capitale des attentats du 11 septembre 2001 et de la guerre contre l'Irak, qui ont marqué les années de sa présidence, sont les conséquences de la politique menée par son père, et cette situation me paraît bien illustrer cette configuration.

Le maître de VI en XII peut indiquer des épreuves en lien avec son travail. C'est le cas de Florence Aubenas, journaliste retenue en otage plusieurs mois lors d'un reportage en Irak en janvier 2005. Dans son thème, Uranus exilé en Lion, M. de VI en XII, est opposé au Soleil, M. de la XII. De plus, Mercure, M. d'AS et du MC, est en Poissons en VI, conjoint au NS et opposé à Pluton en XII conjoint au NN.

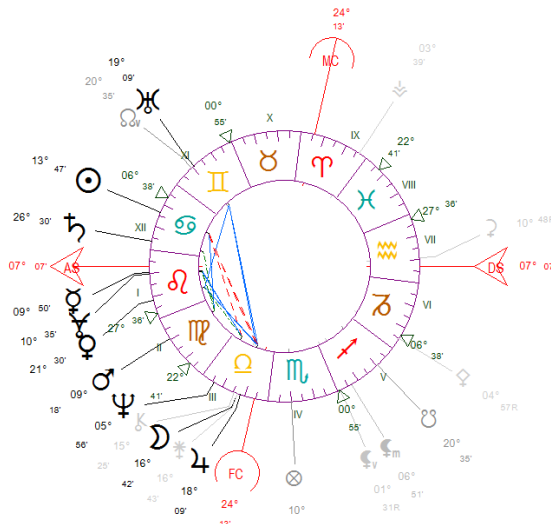
¹³ Michel Blanc est né le 16/04/1952 à 19h20 à Courbevoie (92)

¹⁴ <http://www.ina.fr/art-et-culture/arts-du-spectacle/video/CPD05006483/michel-blanc.fr.html>

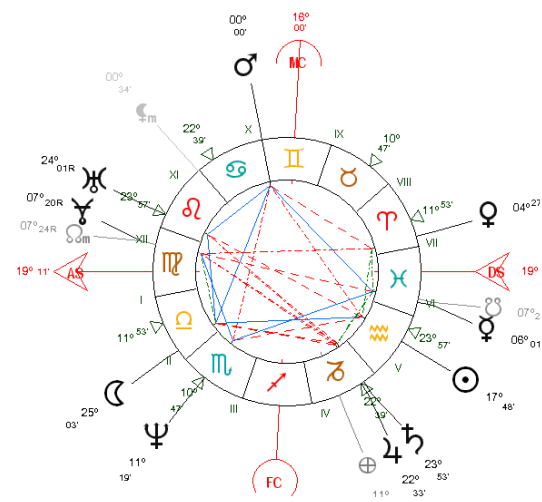
¹⁵ Jacques Prévert est né le 04/02/1900 à 19 h à Neuilly sur Seine

¹⁶ Georges Brassens est né le 22/10/1921 à 18 h à Sète

¹⁷ Laurent Ruquier est né le 24/02/1963 à 9h10 au Havre. Voir l'article de Danièle Deviscourt : *La dépendance au travail* - « Etudes et Recherches astrologiques des GRAOL 2007 »



G.W. Bush, 6 juillet 1946 à 7h26 à New Haven



Florence Aubenas 6 février 1961 à 20h35 à Bruxelles

Le triangle des maisons IV / VIII / XII

Appelées aussi maisons d'Eau, les maisons IV, VIII et XII décrivent la manière de construire une base à la personnalité (IV), en tenant compte des complexes et conditionnements du passé trans-générationnel (XII), et des capacités de transformation (VIII) pour les dépasser.

Dans une conférence intitulée « Comment entrer dans un thème en astro-généalogie »,¹⁸ Catherine Gestas présente ces trois maisons comme « *des seuils où l'histoire généalogique émerge* ». Lorsque ces maisons sont valorisées dans un thème, elles indiquent une destinée particulière en lien avec l'histoire de la lignée familiale. Ce peut être le poids inconscient de secrets et de non-dits, de croyances et de traditions, ce peut-être aussi un bouleversement ou un drame dans l'histoire familiale, la disparition d'un membre de la lignée. On peut aussi avoir été conçu comme un enfant « de remplacement », venu après un frère ou une sœur décédé. Catherine Gestas cite comme exemples les thèmes de deux personnalités, Sigmund Freud et Salvador Dali, tout deux porteurs de « charges fantômes » (maison XII) et montre comment « une malédiction familiale (maison IV) peut devenir une bénédiction créative (maison VIII) ».

Denis Labouré appelle ces maisons le triangle de la souffrance¹⁹ :

« La maison IV, racine du triangle, renseigne sur les parents qui infligent à l'enfant la souffrance physique de la naissance. Ils lui transmettent leur mortalité (les limitations génétiques) et leurs déficiences (le poids de la lignée).

La maison XII renseigne sur les causes des souffrances qui l'assailliront sa vie durant : les maladies chroniques, les ennemis qui se tapissent dans l'ombre.

La maison VIII renseigne sur l'ultime souffrance, la mort. »

Pour Christian Drouaillet²⁰, ces maisons constituent l'un des deux triangles parentaux, en l'occurrence celui de l'image père. Utilisant le système des maisons dérivées, il reprend la suggestion d'Alexandre Ruperti « d'aborder les maisons selon le mode des triangles qui les unissent sous l'angle du nombre 5. Le 5 est le chiffre de l'homme, et il est aussi celui de la vision et de l'expression pour l'astrologie. »

Christian Drouaillet applique ce principe aux maisons IV, VIII et XII :

« Les maisons qui sont liées à l'imagen paternelle sont donc la maison IV (angulaire), la maison VIII (succédente) et la maison XII (cadente). En IV, le père construit un foyer qui est défini par la relation (au mieux d'amour) qui le relie à son épouse. C'est un contrat (interpersonnel et social) qui constitue les fondations de ce foyer. En maison VIII (5^e maison de la IV), le père féconde son épouse, faisant passer ainsi le couple qu'il formait avec elle au rang de couple parental. C'est là une transformation propre à la maison VIII, qui fait ainsi symboliquement et matériellement « mourir » l'homme et la femme pour les rendre père et mère. En maison XII (la 5^e maison de la VIII), le futur bébé va se développer dans la matrice humaine médiatisée par le ventre de sa mère. Pendant ce temps, le père, lui est censé être la matrice de l'Esprit qui contribue à former l'humanité future du fœtus²¹. Ce développement secret, durant lequel le fœtus est nourri

¹⁸ Congrès Sep Hermès « La croix des signes cardinaux », Paris 24, 25 mars 2001

¹⁹ *Votre astrologie en quelques clics* – Denis Labouré - Ed. Micro Application 2006

²⁰ *L'astrologie de la guérison* – Christian Drouaillet - Editions du Rocher – 2007

²¹ Voir le livre de Didier Dumas, *Sans père et sans parole*, Ed. Hachette 1999

de tous les secrets (de famille, de conception, de l'histoire de la vie sur Terre...), verra l'incarnation dans un corps qui prendra identité dans une famille (maison IV, 5^e de la XII).»

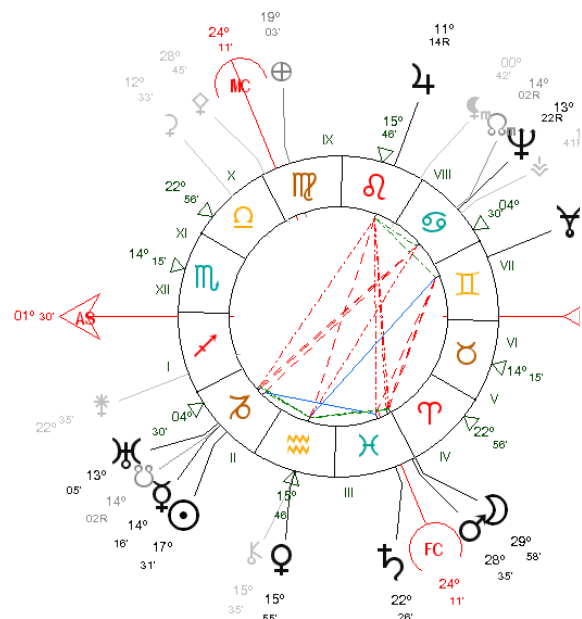
Le thème de **Simone de Beauvoir**, philosophe et femme de lettres, qui a fait prendre conscience de l'aliénation des femmes et milité pour leur émancipation, est un exemple intéressant de valorisation de ce triangle de maisons. Dans son thème, Jupiter, maître de l'AS Sagittaire est rétrograde en Lion en maison VIII. Mars maître de XII et la Lune maître de VIII sont conjoints à Saturne au FC en Poissons, Mars étant également almuten du FC.

Un extrait de sa biographie¹ montre bien comment ces configurations ont caractérisé sa destinée : « *Après la Première Guerre mondiale son grand-père maternel, banquier, fait faillite et précipite toute sa famille dans le déshonneur et la déconfiture. Aussi les parents de Simone sont-ils contraints, par manque de ressources, de quitter un appartement cossu pour un autre appartement, sombre et exigü. Georges de Beauvoir, son père, que Simone décrira plus tard « à mi-chemin entre l'aristocrate et le bourgeois », espérait vivre avec l'argent de son épouse. Celle-ci se sentira coupable toute sa vie, envers son mari, de cette dot engloutie.* »

Simone en souffre et voit les relations entre ses parents se dégrader. Toute son enfance sera marquée par le fait d'être une femme : son père espérait avoir un fils pour en faire un polytechnicien. D'ailleurs, il répètera à Simone : « *Tu as un cerveau d'homme* ». Passionné de théâtre (il suit des cours d'art dramatique), il en a donné le goût à son épouse et à ses enfants, ainsi que celui de son amour pour la littérature. Selon lui, « *le plus beau métier est celui d'écrivain* ». Avec son épouse, il est persuadé que seules les études peuvent sortir leurs filles de la condition médiocre dans laquelle elles se trouvent. »

Simone de Beauvoir a connu un drame familial (maître de XII en IV) à cause de la faillite du grand-père. Mais un autre poids a marqué ses origines, celui d'être une femme (Lune en IV conjointe à Mars maître de XII) et elle a pris conscience qu'il fallait se rebeller (Lune maître de VIII) contre les traditions et les préjugés (XII) concernant les femmes. Son père a été déterminant pour l'inciter à s'émanciper (se transformer) par de solides études (Mars almuten en IV conjoint à la Lune maître de VIII et à Saturne maître de II et III).

Simone de Beauvoir, née le 9 janvier 1908 à 4h30 à Paris



Autre exemple plus tragique, ce triangle de la souffrance est très valorisé également dans le thème de **Christine Villemin**, mère du petit Grégory assassiné en octobre 1984 par un mystérieux « corbeau ». Ce fait divers dramatique a pris une ampleur extraordinaire, entraînant d'abord l'emprisonnement d'un cousin de son mari, puis du mari lui-même pour avoir tué le cousin sorti de prison par manque de preuve ; enfin la mère elle-même a été soupçonnée du meurtre de son fils et incarcérée quelques mois. Malgré les rebondissements et les années d'enquête, le meurtrier n'a jamais été identifié.

Dans le thème de Christine Villemin, le Soleil en Cancer est angulaire au FC, conjoint à Vénus (maître par exaltation de la XII) et à Mercure rétrograde. Cette triple conjonction est sous la maîtrise de la Lune en Poissons en XII et conjointe au nœud Sud.

Cette configuration montre que la famille, la filiation (Soleil Cancer en IV) est touchée par une épreuve due à un mystérieux « corbeau » (la XII = ennemi inconnu ou caché). Jupiter, maître de XII (le corbeau ?) est rétrograde en Sagittaire, almuten en VIII, carré aux nœuds lunaires et à la Lune en XII maître de la IV : l'épreuve s'est traduite par l'assassinat de son petit garçon, sa famille s'est transformée en champ de bataille avec un autre meurtre. Plus de 25 ans après les faits, il subsiste toujours un épais mystère (la XII) sur l'auteur de ce meurtre qui aurait voulu se venger pour une raison inconnue.

Dans le thème de Xavier Dupont de Ligonès, on trouve aussi la valorisation des maisons IV-VIII-XII, indice d'un drame touchant la famille et la filiation.

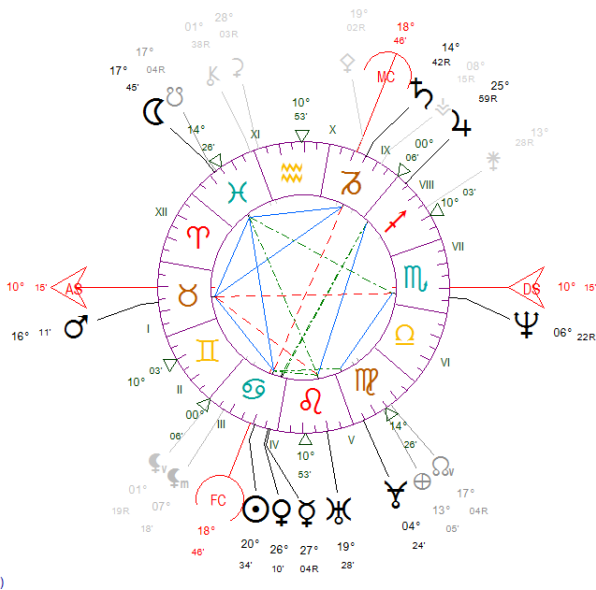
De fait, le 21 avril 2011, sa femme et ses quatre enfants ont été découverts assassinés dans la maison familiale. Tous les éléments accumulés laissent présumer que Xavier Dupont de Ligonès en est l'auteur, mais il reste introuvable à ce jour, sans qu'on sache s'il est en fuite ou s'il s'est suicidé.

Il y a beaucoup de similitudes dans les thèmes de Christine Villemin et de Xavier Dupont de Ligonès : l'axe Cancer-Capricorne est très valorisé, ainsi que l'axe FC/MC. Mais on note surtout qu'ils ont tous deux une planète personnelle en XII, en Poissons (12^e signe) et conjointe au nœud Sud !

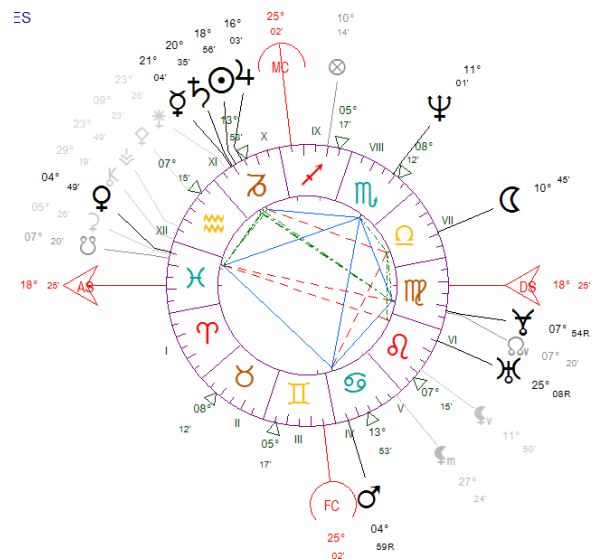
Une planète conjointe au nœud Sud est affectée dans sa nature, elle signale des perturbations, des difficultés et des expériences fondatrices, en lien avec le signe et la maison où se trouve cette conjonction. Ici elle est en maison XII, évoquant des conséquences inéluctables et dramatiques, voire fatales, ainsi que beaucoup de mystère et d'interminables questions.

Dans le thème de Christine Villemin, c'est la Lune, maître de l'amas Soleil Vénus Mercure en Cancer au FC et sous la maîtrise de Jupiter rétrograde en Sagittaire en VIII.

Dans celui de Xavier Dupont de Ligonès, c'est Vénus exaltée en Poissons, au semi-carré de Saturne, M. de XII au MC et conjoint à Jupiter en chute, au Soleil et à Mercure. Vénus est aussi au trigone partiel de Mars, M. de VIII, exilé et rétrograde en Cancer en IV. Enfin, Vénus, almuten de l'AS est opposée à Pluton en VI conjoint au NN. Cela accentue le risque d'un passage à l'acte destructeur, favorisé par l'amas planétaire en Capricorne, indice de rigidité et d'enfermement (Saturne M. de XII) et d'une froide détermination.



Christine Villemin, 13 juillet 1960 - 0h30 à Petitmont (54)



X. Dupont de Ligonès, 9 janvier 1961 – 11h15 à Versailles

Après cette première approche de la maison XII, il reste d'autres points à développer et notamment la présence d'une ou plusieurs planètes dans cette maison souvent redoutée.

Le thème de Landru, avec 6 planètes en XII, est souvent cité pour en illustrer les méfaits et les secrets. Cependant, les thèmes de criminels ont plus souvent des liens entre les maisons XII et VIII, ou un maître de XII maléficié et un maître d'AS faible, plutôt qu'une maison XII occupée par plusieurs planètes.

En fait, beaucoup d'artistes renommés ont dans leur thème plusieurs planètes dans la maison du soleil levant, de même que nombre de personnalités politiques, scientifique ou du monde des affaires.

Un autre point à étudier concerne la prévision à partir des configurations de la maison XII, en utilisant différentes techniques (révolutions solaires, progressions, etc.).

Par exemple, les thèmes de Roman Polanski et de Dominique Strauss-Kahn sont une bonne illustration des effets fâcheux d'une maison XII activée, en l'occurrence des ennuis judiciaires pour affaire sexuelle.

Pour le cinéaste, cela a eu lieu lorsque Saturne transitait sa maison XII (les conséquences) et sa conjonction Vénus Jupiter en Vierge, planètes en chute et en exil.

Pour l'ex-directeur du FMI, le thème montre, au moment des faits qui lui sont reprochés, une toute récente nouvelle Lune progressée en maison XII en Cancer, conjointe à Uranus, Vénus progressée étant également en XII. La Lune progressée, 2^e M. de la XII, ne franchira l'AS du thème natal qu'en mars 2013... Vénus, M. du FC (le lieu de vie, la patrie), ne sortira de la XII qu'en 2017 et le Soleil progressé, M. d'AS, y restera encore 20 ans de plus... Mr Strauss-Kahn n'a pas fini de méditer sur le sens de cette maison !