

# Fragments

## inspirés du livre *Pour une astrologie de l'événement*<sup>1</sup>

Nous savons que Mars et Saturne étaient considérés par les Anciens comme étant des astres maléfiques, étant contraires à la santé et à la vie, du fait de leur nature sèche et chaude pour Mars, froide et sèche pour Saturne. Toutefois, « les vertus de Saturne comme des autres étoiles peuvent être jugées selon leurs positions par rapport au Soleil et à la Lune » (*Tetrabiblos*, traduction de Nicolas Bourdin, Livre premier, chapitre 3).

Ainsi, la nature des astres ne semblant pas suffire pour juger de leur action, il faut considérer « leurs positions par rapport au Soleil... ». Il faut donc évoquer, en tout premier lieu, leur *haïresis*, ou si l'on préfère, leur famille, leur faction, leur parti, leur camp, leur « condition » (*conditio*)<sup>2</sup>. Une planète diurne<sup>3</sup> placée dans un thème diurne<sup>4</sup> respecte son *haïresis* ; elle y est bonifiée, elle y développe toutes ses qualités ; de même une planète nocturne<sup>5</sup> placée dans un thème nocturne<sup>6</sup>.

Le Soleil et Jupiter, de nature chaude, sont des astres diurnes, qui s'accordent parfaitement avec le jour, en raison de leur chaleur et de leur activité : ils sont par conséquent heureux dans un thème diurne. La Lune et Vénus, de nature humide, sont des astres nocturnes, qui s'accordent parfaitement avec la nuit, en raison de leur humidité et de leur repos : ils sont par conséquent heureux dans un thème nocturne.

Mercure, diurne lorsqu'il est matutin, c'est-à-dire lorsqu'il se lève et se couche avant le Soleil, se trouve bien dans un thème diurne. Nocturne lorsqu'il est vespertin, c'est-à-dire lorsqu'il se lève et se couche après le Soleil, il se trouve bien dans un thème nocturne. Saturne, qui est froid, a été rattaché à la chaleur du jour. Mars, qui est sec, à l'humidité de la nuit. Ainsi, les deux astres maléfiques appartiennent à la famille qui peut adoucir leur nocivité.

Répétons-le, un astre diurne manifestera toutes ses qualités dans un thème diurne. Il le fera plus encore s'il figure dans l'hémisphère où brille le Soleil, et s'il occupe un signe zodiacal de même sexe que lui. Un astre nocturne manifestera toutes ses qualités dans un thème nocturne. Il le fera plus encore s'il figure dans l'hémisphère où ne se trouve pas le Soleil, et s'il occupe un signe zodiacal de même sexe que lui.

Hélas ignorée par les astrologues modernes, omniprésente dans les textes anciens, « évidemment toujours valable aujourd'hui » comme le dit si bien François Saison qui a préfacé le livre, une *haïresis* respectée par ses planètes peut améliorer comme par magie leur action. Un astre maléfique bien placé peut espérer retrouver quelques lettres de noblesse. Ainsi, par exemple, dans la nativité de Bill Clinton, Saturne, astre diurne, respecte son *haïresis* : il figure dans un thème diurne, de surcroît dans l'hémisphère diurne et en signe masculin (Lion). Malgré son exil en X, et peu enclin d'ordinaire à faciliter les développements heureux d'une carrière, l'astre qui s'accorde avec le jour a sans doute favorisé une belle prospérité.

---

<sup>1</sup> *Pour une astrologie de l'événement*, par Danièle Jay, Éditions Dervy, Paris, 2018. Il est possible de se procurer le livre dans les bonnes librairies ésotériques, au prix de 22 Euros.

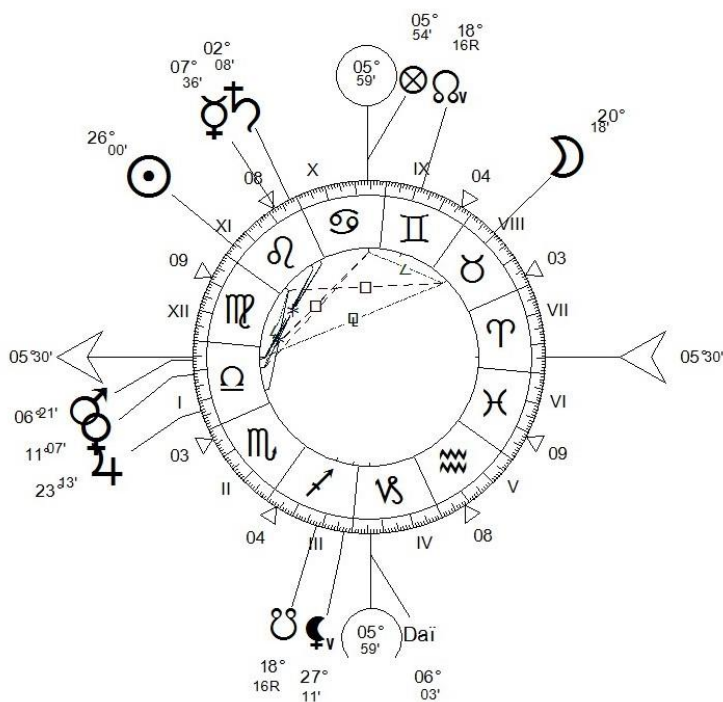
<sup>2</sup> « *conditio* » : d'où le terme « lumineire conditionnel », lumineire de la condition, Soleil dans un thème diurne, Lune dans un thème nocturne.

<sup>3</sup> Les planètes diurnes sont le Soleil, Jupiter, Saturne, Mercure oriental (ou matutin).

<sup>4</sup> Un thème est diurne lorsque le Soleil se trouve au-dessus de l'horizon. Il fait jour.

<sup>5</sup> Les planètes nocturnes sont la Lune, Vénus, Mars, Mercure occidental (ou vespertin).

<sup>6</sup> Un thème est nocturne lorsque le Soleil se trouve au-dessous de l'horizon. Il fait nuit.



Thème natal **Bill Clinton** – 19 août 1946 – 8H51 (14H51 TU)  
93W35-33N40 Hope (county seat)

Ainsi que le déclare Vettius Valens : « Lorsqu'ils sont actifs dans des lieux appropriés et lorsqu'ils sont dans leur *hairesis*, même les astres maléfiques dispensent le bien et indiquent les situations les plus hautes et le succès »<sup>7</sup>.

Rhetorius ne dit pas autre chose : « Souvent les astres maléfiques magnifient le destin, lorsqu'ils sont bien disposés par leur phase vis-à-vis du Soleil, par leur *hairesis* et par leur maison »<sup>8</sup>.

Et Julien de Laodicée : « ...Les astres maléfiques se tournent vers le bien quand ils sont dans leur domicile, leur exaltation, leur terme, ou leur triplicité, tout en étant conforme à leur faction ». Il continue : « Les bénéfiques sont affligés... quand ils sont dans des

lieux contraires, c'est-à-dire dans leur humiliation (leur chute), ou lorsqu'ils ne sont pas conformes à leur faction »<sup>9</sup> : c'est le cas pour la Vénus de Bill Clinton, extrêmement puissante par son angularité et son domicile, mais altérée et excessive en son action pour ne pas avoir respecté son *hairesis* : le président fut le jouet de désordres extravagants dans la sphère personnelle et affective, qui faillirent le déchoir de ses hautes fonctions. Finalement, Julien de Laodicée conclut : « Jamais un astre ne nuit quand il se trouve dans un bon lieu ». Ainsi, celui qui naît le jour n'a pas grand-chose à craindre de Saturne, celui qui naît la nuit, de Mars. Pourquoi se priver de cette information, si facile à recueillir, si évidente ?

Autre rubrique malheureusement délaissée par les astrologues modernes, et à laquelle il faut toujours revenir, la position des planètes par rapport au Soleil, c'est-à-dire leurs « phases », chacune d'elle modifiant tout à coup son intensité lumineuse (lever héliaque<sup>10</sup>, coucher héliaque<sup>11</sup>, acronycité<sup>12</sup>) ou son déplacement apparent (station rétrograde, rétrogradation, station directe). Nous savons l'importance pour les Anciens de la lumière et du mouvement, ce qui rend ces phases déterminantes pour le jugement. Dans cette course des planètes autour du Soleil, on peut relever tout spécialement leur orientalité ou leur occidentalité, qui se prend dans le mouvement de la sphère (ou

<sup>7</sup> Vettius Valens, *Anthologies*, I, 2.

<sup>8</sup> Rhetorius, *Astrological Compendium*, American Federation of Astrologers, (2009, p. 5).

<sup>9</sup> Julien de Laodicée, *Disquisitio astronomica*, publiée par Franz Cumont dans le volume IV du *Catalogus codicum astrologorum graecorum*, p. 99 (site de « Cielo e Terra »).

<sup>10</sup> Lever héliaque : un astre fait son lever héliaque lorsque, après son union avec le Soleil, il sort de ses rayons par son mouvement propre : il devient visible, il fait son apparition, dans toute sa beauté, sa jeunesse, et sa force. Son rôle dans le thème est alors fondamental.

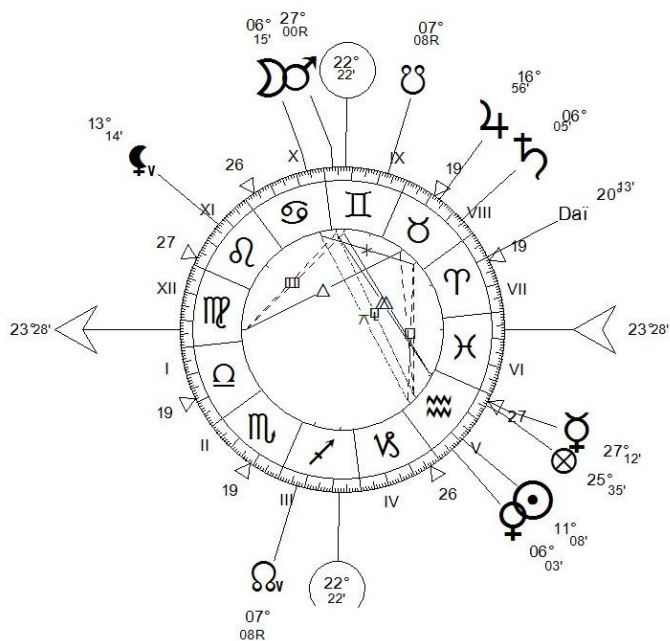
<sup>11</sup> Coucher héliaque : un astre fait son coucher héliaque lorsque, ayant accompli tout son cycle autour du Soleil, il se jette sous ses rayons : il devient invisible et très faible.

<sup>12</sup> Acronycité : un astre est acronyque lorsqu'il se lève au moment où le Soleil se couche. C'est un aspect de pleine lumière et de forte puissance, en analogie avec la Pleine Lune.

mouvement diurne).

Un astre est oriental lorsqu'il se lève et se couche avant le Soleil ; c'est une position très favorable pour les planètes supérieures (Saturne, Jupiter, Mars), et défavorable pour les planètes inférieures (Vénus et Mercure).

Un astre est occidental lorsqu'il se lève et se couche après le Soleil ; c'est une position défavorable pour les planètes supérieures (Saturne, Jupiter, Mars), et très favorable pour les planètes inférieures (Vénus et Mercure).



Thème natal Franklin D. Roosevelt – 30 janvier 1882  
20H46 (1H42 TU) - 73W56 – 41N47 Hyde Park

Dans le thème de Franklin D. Roosevelt, seule Vénus est orientale. Les autres planètes (du septénaire) sont toutes occidentales. Dans le thème de Bill Clinton, Mercure et Saturne sont orientales, Jupiter, Vénus et Mars occidentales vis-à-vis du Soleil.

L'orientalité ou l'occidentalité d'une planète est déterminante. Une planète supérieure orientale au Soleil possèdera une très grande puissance et verra son action orientée vers le bien. Saturne, par exemple, astre par nature froid et sec, favorisera le natif s'il est oriental au Soleil, ceci dans tous les domaines, sauf dans celui des pathologies. Occidental

au Soleil, il verra son rôle diminuer et sa puissance faiblir, ce qui est par contre plutôt avantageux en cas de maladie. Par exemple<sup>13</sup>, chez Franklin D. Roosevelt, qui souffrit d'une paralysie des membres inférieurs, l'occidentalité des deux maléfiques vis-à-vis du Soleil a pu atténuer leur force, donc leur nocivité, alors que leur orientalité dans le thème de Paul Scarron<sup>14</sup> provoqua des dommages beaucoup plus graves : paralysie des jambes, de la poitrine, du cou, de la nuque, les genoux rentrés dans l'estomac, la tête penchée sur l'épaule droite sans pouvoir la redresser, les bras immobilisés jusqu'au poignet...

Bien d'autres particularités, pertinentes, et bien d'autres sujets sont abordés dans le cours du livre, comme, par exemple, pour conclure ces fragments, la prise en compte des équidistances méridiennes.

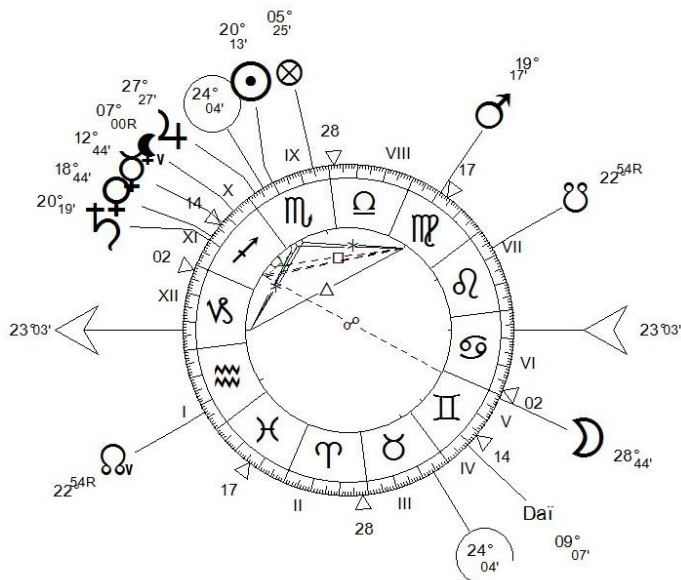
<sup>13</sup> Franklin D. Roosevelt, 30 janvier 1882, Hyde Park New York, 20 h 46 (1 h 41 T.U.).

<sup>14</sup> Paul Scarron, 4 juillet 1610, Paris. Il nous a été impossible de trouver l'heure de naissance, mais l'on voit immédiatement, dans un thème dressé pour 0 h, que les maléfiques sont tous deux orientaux vis-à-vis du Soleil, donc extrêmement puissants à faire le mal.

Dans le thème d'Auguste Rodin, où seul Mars est oriental au Soleil, donc puissant, et c'est bien lui qui est en adéquation parfaite avec le sculpteur de génie, nous pouvons repérer une équidistance méridienne, encore nommée parallèle *in mundo*, entre Jupiter (DH 0,32 h)<sup>15</sup> et le Soleil (DH 0,35 h) : les deux astres se trouvent à la même distance horaire du méridien, de part et d'autre de celui-ci, en maison. Cet aspect vaut conjonction.

Toujours dans le thème d'Auguste Rodin, nous constatons que Mars sur la cuspide de VIII (DH 3,79 h) et la Lune sur celle de VI (DH 4,14 h) ont sensiblement la même distance horaire au méridien, mais de part et d'autre de l'horizon, en maison. Ils sont en aspect d'équidistance méridienne, nommé, cette fois-ci, contre-parallèle *in mundo*. Cet aspect vaut opposition.

L'équidistance méridienne possède une importance d'autant plus grande qu'elle se fait et se défait très rapidement, engagée comme elle l'est par symétrie avec les deux angles premiers, AS et MC.



Thème natal **Auguste Rodin** – 12 novembre 1840 – 12H (11H51 TU)  
2°E21 – 48°N52 Paris

Danièle Jay, 22 juillet 2018,

## Bibliographie

- Bezza, Giuseppe, *Arcana Mundi, Antologia del pensiero astrologico antico*, Biblioteca Universale Rizzoli, Milan, 1995.
- Bezza, Giuseppe, et Fumagalli, Marco, *Scuola d'astrologia classica*, 1995.
- Bezza, Giuseppe, *La Profecion, comment la calculer, comment l'interpréter*, site de "Cielo e Terra", 1996.
- Bezza, Giuseppe, *The development of an astrological term : from Greek Haïresis to Arabic Hayyiz*, Culture and Cosmos, 2007.
- Bezza, Giuseppe, *Scripta Minora*, oeuvre posthume éditée par Agora et Co, Logano, avril 2016.
- Hand, Robert, *Night and Day, Planetary sect in astrology*, Arhat Publications, 1995.
- Holden, James Herschel, *A History of Horoscopic Astrology*, American Federation of Astrologers, Tempe, 1996, 2006.
- Jay, Danièle, *Ciels et Destins*, Éditions Dervy, Paris, 2000.
- Jay, Danièle, *Le Ciel en mouvement*, préface de Giuseppe Bezza, Éditions Sep-Hermès, Paris, 2006, 2010.
- Jay, Danièle, *Pour une astrologie de l'événement*, préface de François Saison, Éditions Dervy, Paris, Janvier 2018.
- Julien de Laodicée, *Disquisitio astronomica*, publiée par Franz Cumont dans le volume IV du *Catalogus codicum astrologorum graecorum*, p. 99, site « Cielo e Terra ».
- Rhetorius, *Astrological Compendium*, American Federation of Astrologers, 2009, p. 5.
- Vettius Valens, *Anthologies*, I, 2.

<sup>15</sup> DH : distance au méridien exprimée en heures temporelles. Une heure temporelle vaut 15° d'ascension droite.